

# ПРЕМЬЕРЫ МАЛОГО ТЕАТРА

МАЛЫЙ ТЕАТР открыл 141-й сезон. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Е. Симонову с просьбой поделиться творческими планами, рассказать читателям о новых спектаклях, которые пополнят афишу театра.

— Новый сезон, в который мы вступаем в преддверии 50-летия Великого Октября, ко многому обязывает. Во время гастролей мы не прекращали подготовку к нему, пополняя свой портфель новыми советскими пьесами.

Прежде всего мне хочется назвать пьесу А. Корнейчука «Страница из дневника», с ее крупными, самобытными характерами, в которых явно ощущаются гоголевские традиции. Пьеса, как всегда у Корнейчука, остро публицистична, и в то же время проникнута большой поэзией. Это сказывается и в обрисовке характеров, и в чувстве беспредельности природы, на фоне которой разворачивается действие. Тема пьесы — отношение художника к действительности. Спектакль пойдет в моей постановке. Художник его — Б. Волков. Наряду с актерами старшего поколения, такими, как М. Жаров и М. Царев, и актерами среднего поколения — Е. Матвеевым, Д. Павловым, Р. Нифонтовой, В. Коршуновым, И. Лиско, в нем будет занята и молодежь — Н. Корниенко, Л. Юдина и другие. Мы рассчитываем подготовить спектакль к 7 ноября.

Начата работа над пьесой С. Маршак «Умные вещи», где в иноказательной форме сказки говорится об очень важном. Умные вещи (семимильные сапоги или шапка-невидимка, например), попадая к людям добрым, служат на благо народа. И эти же вещи могут принести большое несчастье, когда используются людьми нечестными. В пьесе много стихов, она насыщена музыкальностью: даже прозаические места ее пронизаны чувством ритма и напевности русской народной речи. Вспоминается, как Самуил Яковлевич звонил в театр, чтобы переставить или исправить в пьесе то или иное слово. Высочайшая ответственность замечательного писателя за каждую самую малую реплику даже небольшой роли невольно передавалась и нам. Драматург принимал горячее участие в работе над постановкой пьесы. Мы показывали ему макет оформления. Этот спектакль мы ставим вместе с режиссером М. Гладковым. В главной роли выступит И. Ильинский, блестяще исполняющий произведения Маршак на астраде. Хочется сделать спектакль, достойный памяти любимого писателя.

◆  
БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ  
РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА  
Е. СИМОНОВЫМ.  
◆

Театр остановился также на пьесе азербайджанского писателя И. Касумова «Человек бросает якорь», повествующей о героическом труде нефтяников Каспия. Гастролируя в Баку, мы посетили место действия пьесы — Нефтяные Камни, познакомились с нефтяным городом в море, удивительным городом с двухэтажными домами, отличным клубом. Впечатление от виденного хочется передать в спектакле. Ставить его будет В. Коршунов, отлично зарекомендовавший себя как постановщик в работе над дипломными спектаклями выпускников актерского факультета ГИТИСа. Пусть не удивляются москвичи, но художником этого спектакля выступит режиссер Л. Варпаховский.

А какие постановки будут осуществлены на сцене филиала?

— Молодой режиссер В. Монахов, успешно прошедший срок стажерства, поставит новую пьесу А. Арбузова «И вновь встреча с юностью», а режиссер М. Турбина — «Перед судом» В. Блинова.

Над чем еще будет работать театр?

— Русская классика будет представлена «Ревизором» Н. Гоголя в постановке И. Ильинского, а современная западная драматургия — пьесой Эдуардо Де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло» (режиссер Л. Варпаховский).

Исчерпывается ли этим список пьес, заинтересовавших театр?

— Разумеется, нет. Только что мы получили телеграмму от М. Шолохова, «благословившего» наше намерение ставить его «Тихий Дон» в инсценировке И. Зарубина. В нашем портфеле — несколько новых пьес драматургов Г. Мдивани, К. Финна и других.

Произошли ли какие-нибудь изменения в творческом составе театра?

— В коллектив приняты известные москвичам Е. Весник, Г. Карнович-Валуа и молодые выпускницы ГИТИСа М. Велихова и И. Вавилова.

В заключение мне хочется заверить зрителей, что коллектив театра будет стремиться отражать в первую очередь жизнь нашей страны, нашу современность, воспевать ее. А также, разумеется, воплощать на сцене и произведения высокой классики — Пушкина, Островского, Шекспира.

ИЗВЕЩАНИЕ КУЛЬТУРЫ  
№ 1000000000

9 СЕН 1964