

22 ЯНВ 1965

г. Москва

Газета №

«УМНЫЕ ВЕЩИ»

Премьеры старейшего русского театра

ВЭТИ дни в Государственном академическом Малом театре нет ни одного пустующего репетиционного помещения. Старейший русский театр готовится показать москвичам несколько новых спектаклей.

Главный режиссер коллектива Евг. Симонов заканчивает репетиции сказки замечательного советского поэта С. Я. Маршака «Умные вещи».

Малый театр немислим без пьес А. Н. Островского. И вот сейчас коллектив вновь обратился к одному из замечательнейших произведений великого русского драматурга — «Правда хорошо, а счастье лучше». Его ставит народный артист СССР Б. Бабочкин. Вновь пойдет и гоголевский «Ревизор» — бессмертная комедия, которая увидела свет (на московской сцене) более 120 лет назад. Новую постановку «Ревизора» осуществляет народный артист СССР И. Ильинский.

Пополняется современный репертуар. Режиссер М. Турбина начала работать над пьесой молодого драматурга В. Блинова «Перед судом». Впервые коллектив обращается к азербайджанской драматургии. Молодой режиссер В. Коршунов репетирует пьесу И. Касумова «Человек бросает якорь».

Старейший русский театр обращается и к польской драматургии, к творчеству одного из замечательнейших ее представителей Леона Кручковского. Режиссер В. Цыганков репетирует пьесу Кручковского «Герой фатерланда»

Советскому зрителю хорошо известен американский драматург Артур Миллер. Успехом пользуются «Все мои сыновья», «Вид с моста», «Смерть коммивояжера», «Сейлемские колдуньи» и другие его пьесы. Малый театр предполагает поставить новую пьесу Миллера «Случай в Виши», премьеры которой недавно состоялась в Соединенных Штатах Америки. Действие происходит во время фашистской оккупации Франции. Режиссер — Л. Варнаховский.