



ПРОЧИТАНО ИНАЧЕ

В ТОТ вечер директора Московского Академического Малого театра Александра Васильевича Солодовникова в Коулд-Пав, где он отдыхал с семьей, не оказалось: вместе с драматургом Эгоном Раннетом он уехал в Пярну. Целью поездки было посмотреть в постановке театра драмы имени В. Кингисеппа спектакль «Криминальное танго».

Естественно, что на следующее утро интервью с Александром Васильевичем началось с вопроса о спектакле, который он смотрел накануне.

— Всегда интересно, — сказал Александр Васильевич, — познакомиться с тем, как другой театр прочел пьесу, которая идет и на нашей сцене. И надо сказать, «Криминальное танго» в эстонском театре нашло совершенно иное решение, чем в Московском Малом. Ильмар Таммур увидел в пьесе бытовую драму, где высмеяны недостатки в воспитании молодежи, еще допускающиеся в отдельных семьях. Спектакль мне в целом понравился, хотя, на мой взгляд, произведение Эгона Раннета позволяло подняться до некоторых обобщений и полемики в каких-то вопросах.

— К чему стремился Малый театр, обращаясь к постановке «Криминального танго»?

— Мы всегда пристально следим за творчеством Эгона Раннета.

Более 300 представлений выдержала на нашей сцене его пьеса «Браконьеры», в которой блестяще играли Борис Бабочкин, Александр Жаров и Руфина Нифонтова.

Теперь мы обратились к более «густо населенной» пьесе эстонского драматурга, которую у нас поставил режиссер Веннами Иянников Цыганков. Что нам хотелось подчеркнуть в этом остром произведении Эгона Раннета? Прежде всего, нас привлекала проблема: роль отцов в формировании облика молодого человека нашего общества. Мы стремились показать также, как важно во-

время увидеть изъяны в воспитании подростка. И наконец, нашей целью было воздействовать на умы и поступки молодых.

Многие персонажи «Криминального танго» в нашей редакции оказались более активными и действенными, например, Отец, Мать, Янус, Философ и ряд других действующих лиц. Если в таллинском театре большинство ролей исполняют маститые актеры, то у нас в основном (за исключением, пожалуй, Евгения Велихова и Елизаветы Солодовой) заняты молодые актеры — Валерий Бабятинский, Вячеслав Елепов, Виктор Борпой, Людмила Пашкова. По возрасту они почти сверстники своих героев.

— Как принимали зрители «Криминальное танго»?

— Я бы сказал: активно, заинтересованно. В Москве официальной премьеры еще не было, но мы включили пьесу в репертуар гастролей во Львов, Киев.

— А когда ожидается премьера на московской сцене?

— В конце сентября мы открываем новый сезон. На основной сцене в этот вечер по традиции пойдет «Ревизор», а в финале мы дуем показать премьеру «Криминальное танго».

— Не планируете ли вы привезти «Криминальное танго» в Таллин?

— Думаю, что в нынешнем сезоне нашему театру удастся приехать на гастролы в Эстонию, где мы бывали и раньше. И, конечно, в репертуар наряду с другими спектаклями мы включим и пьесу Эгона Раннета. Кстати, может быть, нам удастся повторить опыт, произведенный в Киеве. Там мы показали пьесу «Мои друзья» Корнейчука.

Вместе с московскими актерами в спектаклях были заняты и украинские мастера сцены. Возможно, нечто подобное осуществим и в Таллине, на сцене театра драмы имени В. Кингисеппа.

— Собираетесь ли вы и в дальнейшем сотрудничать с Эгоном Раннетом?

— Мы говорили с драматургом об этом. Пока условился о том, что он попытается написать для нас пьесу о нашем современнике, положительном герое нашего времени.

Готовясь к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, мы стремимся пополнить наш репертуар пьесами, воспевавшими строителей коммунизма, продолжателей великих революционных дел. Ленинская тема вообще, как мы предполагаем, прочно утвердится на нашей сцене. Уже сейчас Борис Эрин ставит новую пьесу Михаила Шатрова «Завтра будет поздно». В центре ее — образ Владимира Ильича, тема пьесы — борьба большевиков за ратификацию Брестского договора. «Завтра будет поздно», как и предыдущая пьеса Шатрова «Шестое июля», — это документальная драма, очень острая. Недавно по пьесе «Шестое июля» создан прекрасный фильм, роль Ленина в котором исполняет актер Малого театра Юрий Кайров. Он же будет играть роль Ленина и в спектакле «Завтра будет поздно». Непосредственно к юбилейным торжествам мы поставим инсценировку романа Саввы Дангулова «Дипломаты», в которой центральное место также занимает образ Ильича. Продолжением ленинской темы будет и ряд пьес советских и зарубежных драматургов о

современности. Это «Золотое руно» болгарина Андрея Гуляшки, «Здравствуй, земля людей» Виктора Гераскина, «Человек и глобус» Виктора Лапентьева.

— Как вы отдохнули у нас в Эстонии?

— Нам повезло. Было много солнца. Наслаждались воздухом, морем, прогулками. Много было и полезных дружеских встреч.

— Вы впервые в Эстонии?

— Нет, я давно полюбил этот

край. Впервые я побывал в Эстонии осенью 1940 года, почти сразу после восстановления Советской власти. Это было трудное время. Эстонские художественные коллективы только-только начинали свою деятельность. И мне, как представителю Совета Министров СССР, было приятно познакомиться с эстонскими мастерами, содействовать развитию эстонского советского искусства.

Я и позднее не раз бывал в Таллине. А нынче впервые отлыгал в этих краях, бродил по сосновым лесам, собирал дары природы, в частности, сушки, корневища, напоминающие животных. Все это беру в Москву.

— Ждем приезда в Таллин Михаила театра.

— Мы обязательно приедем.

П. ЛУГОВСКОЙ