

ПРЕМЬЕРЫ «ДОМА ОСТРОВСКОГО»

СЕГОДНЯ Академический Малый театр начинает 145-й сезон. На основной сцене будет показан «Ревизор», в филале — спектакль «Криминальное танго» Э. Рацнета.

О творческих планах театра корреспонденту «Вечерней Москвы» рассказали:

Директор театра
А. СОЛОДОВНИКОВ

— В новом сезоне замыслы нашего коллектива связаны прежде всего с приближающимся столетием со дня рождения В. И. Ленина. Театр завершает работу над инсцени-

ровкой романа С. Данзулова «Дипломаты». Роль Ленина поручается заслуженному артисту РСФСР Ю. Каюрову. Над произведениями о Владимире Ильиче для нас работают и другие авторы, в том числе большой друг Малого театра А. Корнейчук.

Коллектив стремится отразить в спектаклях воплощение в жизнь заветов Ильича. Поэтому мы будем ставить и исторические вещи, и произведения, рассказывающие о нашей современности. В работе — пьеса В. Лаврентьева «Человек и глобус», драма А. Софронова «Эмигранты». К фестивалю болгарской драматургии в январе 1969 года намерены поставить одну из современных болгарских пьес.

Могу добавить, что в недалеком будущем мы воплотим

на своей сцене некоторые редко идущие пьесы А. Островского и несколько произведений западной классики, в том числе драму Лопе де Вега «Овечий источник». Ближайшая премьера театра — сценическая композиция по роману Тургенева «Отцы и дети».

Главный режиссер,
заслуженный артист РСФСР
Е. СИМОНОВ

— На днях я начинаю репетиции этого тургеневского

спектакля. Я бы сказал, что роман «Отцы и дети» необычайно драматургичен — автор как будто подсказывает режиссеру мизансцены, а актерам — всю пластику их сценического поведения. В решении спектакля мы постараемся сочетать диалоги со свойственными роману поэтическими отступлениями. В своих письмах Тургенев отмечал, что применительно к Базарову слово «нигилист» можно заменить словом «революционер». Вот мы и хотим рассмотреть противоречивый образ Базарова с позиций сегодняшнего дня, понять в первую очередь то, что возмущало его над эпохой.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

21 СЕН 1968