

Вечерняя Москва, 1969, 30 авг.

И ТАК, мы начинаем новый сезон. В португальских режиссеров появятся новые пьесы, афиши заестреют названиями новых спектаклей, именами новых актеров. Год за годом на сцене театров вместе с ветеранами выходит молодежь. И каждый раз мы, актеры старшего поколения, невольно задумываемся о том, как передать ей свой многолетний опыт.

Ох, какая же это тонкая и кропотливая работа — передача традиций! Сколько трудностей возникает при этом на нашем пути, сколько неожиданных осложнений! Вот мне и хочется сейчас, перед началом нынешнего сезона, сказать молодежи несколько слов. Хочется, чтобы эти слова из моего «веру» стали нужны и тем юношам, которые решили посвятить свою жизнь нашей трудной профессии.

Пройдет совсем немного времени, и академическому Малому театру исполнится 150 лет. Посмотрите, что произошло за это время? Возраст театра повлиял, как мне кажется, только на его стены. Они заметно постарели. Но люди — нет, люди в Малом театре не стареют. Наши так называемые «старички» остаются молодыми вплоть до своего последнего дня. Даже уходя на пенсию, актер или актриса Малого театра продолжают жить «сегодняшней» жизнью, живо интересуются всем происходящим в мире.

Чем объяснить эту неувядающую молодость? Секрет ее, ду-

ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР

мается, прост — он кроется в самой биографии людей. Ведь теперешние старики были юными в годы Великой Октябрьской социалистической революции. Мы росли вместе с ней и буквально впитывали идеи революции, ее боевой, жизнеутверждающий дух. Потому-то, видимо, чувство современности нас никогда и не покидает. Причем мы ощущаем современность, я бы сказал, стереоскопически — стараемся познать жизнь объемно, во всем ее многообразии. И никогда никто из нас не может забыть о главном — о четких социальных, классовых позициях, необходимых нашему искусству.

Мне кажется важным напомнить об этом своим молодым товарищам. Каждое слово, сказанное со сцены, как известно, может быть истолковано двояко. И чтобы вложить в него именно тот смысл, который нужен сегодня советскому народу, а значит, и нам самим, актер должен очень хорошо разбираться в существующей действительности. Не понаслышке, а всерьез быть в курсе событий —

и государственных, и общественных. Знать, что происходит не только у себя дома, но и во всем мире, жить общей со своим народом жизнью. Иначе образ, созданный на сцене театра, не станет современным, не вазвучит сегодня. А я, актер, не выполню, следовательно, свою миссию и не зажду глаголом сердца людей. Да и затронуть-то эти сердца я ничем не смогу.

Казалось бы, истины эти общеизвестны. Стоит ли к ним обращаться снова? Да, стоит, и вот почему. Молодежь, идущая сегодня на сцену, в большинстве является нашей достойной сменой — она талантлива, образованна, душой предана искусству. Мы вправе гордиться ею. Но в то же время нас не может не беспокоить и некоторая отрешенность от общественной жизни, которую не трудно заметить в поведении иных молодых актеров.

В театре, как правило, этим молодым людям грех жаловаться на недостаток работы. Ролей хватает, в спектаклях занята главным образом молодежь. Но у наших

подъездов то и дело появляются «агенты» радио, кино, телевидения. И молодые начинают развивать бурную деятельность. Я понимаю, что именно молодости свойственно стремление как можно больше успеть. Оно закономерно — в искусстве актера нет иных инструментов, кроме его собственного дарования, а юность быстротечна. Но совместимо ли это желание объять необъятное с созданием образов искусства? Нет, к сожалению, оно вредит актеру, тормозит его рост, мешает формированию его творческого и общественного облика. Тут уж не до забот об обществе — газету и то прочесть некогда.

Что же для вас, мои молодые друзья, должно стать главной мерой? Призадумайтесь, это следует сделать особенно сейчас, когда мы вступаем в предъюбилейный сезон, знаменательный великой ленинской датой. Когда тем более важен социальный смысл созданного образа, когда ответственность каждого художника перед обществом неизмеримо возрастает.

От нас, актеров, зритель всегда ждет ответа на вопросы, которые его волнуют больше всего. Поймите же до конца эту простую истину. Вы возмужаете, повзрослеете и, если она станет вашим жизненным кодексом, сами сможете передать ее новому поколению. Передать как самую важную, самую главную традицию прогрессивной русской сцены.