

СОВРЕМЕННОЕ КРУПНЫМ ПЛАНом

Рассказывает народный артист СССР,
директор Малого театра,
председатель Всероссийского театрального общества
М. ЦАРЕВ

Вечерние известия, 1570, 14 ноября

СОСТОЯВШИЙСЯ на днях пленум правления Союза писателей СССР, посвященный проблемам драматургии, имеет непосредственное отношение к нам, деятелям советского театра. Также, как и литераторы, мы кровно заинтересованы в расцвете драматической литературы, вместе с ними стремимся к образному языку драматического искусства. В. И. Ленин на дошестом пленуме правления Всероссийского театрального общества, в центре внимания которого постоянно находятся вопросы, связанные с усилением роли сценического искусства в воспитании строителей коммунизма.

Говоря о деятельности ВТО, хочу вместе с тем подчеркнуть и силы Малого театра, который я возглавляю, направлены на то, чтобы служить утверждению ленинских идеалов, чтобы современность стала лицом нашего коллектива, чтобы ее тема во всем многообразии звучала с подмостков полным голосом. Мы считали бы себя счастливыми, если бы смогли выполнить эту большую и почетную задачу.

Истекший сезон прошел под знаком ленинского юбилея. Но начавшийся новый театральный сезон мы рассматриваем как продолжение юбилейного года, который ведет нас к предстоящему XXIV съезду партии. Именно под этим углом зрения коллектив старшего русского театра строит свои творческие планы и составляет репертуар на ближайшие годы. В их основу положены ленинские принципы партийности и народности искусства.

Мы горды тем, что являемся продолжателями славных традиций Малого театра, который в далекие дореволюционные годы прогрессивная общественность Москвы за его просветительскую роль называла «вторым университетом», что и сегодня наш театр зовут «Домом Островского». Разумеется, все это ко многому обязывает. Чтобы быть на уровне требований, которые предъявляет нам сегодняшний зритель, недостаточно дарования и энергии, надо еще чувствовать себя причастным к великому движению народа к коммунизму, надо идти в пер-

вой шеренге строителей новой жизни.

Неоспорима истина — современность должна торжествовать на нашей сцене. Но неоспоримо также и то, что первенствующая роль в утверждении современности в театре принадлежит драматической литературе. Ее отведено ведущее положение, и от ее успехов прежде всего зависит судьба репертуара.

Отвечая на вопросы о том, как будет строиться наша работа в ближайшее время, могу сообщить, что современная тема находит отражение в пьесе Е. Каплинской «Инженер», постановку которой готовят молодые режиссеры В. Бейлис и В. Иванов. Это произведение, как явствует из названия, посвящено советской технической интеллигенции.

Многие читатели «Вечерней Москвы», вероятно, знакомы с романом Ф. Абрамова «Три зимы и два лета». Главный режиссер театра народный артист СССР В. Равенских приступает к постановке инсценировки романа, выполненной В. Токаревым. Сейчас мы заняты работой над сценической ее редакцией.

Классика в новой театральной афише будет представлена пьесой М. Горького «Достигаев и другие», которую ставит народный артист СССР Б. Бабочкин. Кроме того, включены в планы на ближайший период «Нравы Растеряевой улицы» по Г. Успенскому и «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина.

Из произведений зарубежных авторов намечено поставить пьесу венгерского драматурга Йожефа Дарваша «Пропасть», недавно прошедшую на его родине с большим успехом. Для ее постановки мы намерены пригласить режиссера и художника из Венгерской Народной Республики.

Весной 1971 года будет отмечаться юбилей Леси Украинки — классика украинской литературы. Мы готовим постановку ее пьесы «Каменный хозяин» в стихотворном переводе Маргариты Алигер. В несколько более отдаленных репертуарных планах Малого театра значатся такие выдающиеся творения русской классики, как «Живой труп» Л. Толстого, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Лес» А. Островского.