

26 НОЯ 1970

СТЕРНИН ИШЕНА
- Москва

СПЕКТАКЛИ НА МАРШЕ

Сегодня

Москвичи, проходившие сегодня мимо «дома Островского», вряд ли предполагали, что за его массивными дверями происходит нечто необычное: сразу в четырех залах четыре режиссера приступили к репетициям четырех новых пьес, которыми театр решил обогатить свой репертуар.

Празднично оформленные фойе, цветы, улыбки, веселая суета, открытки, поздравляющие актеров, вернувшихся вчера из двухнедельных гастролей в ЧССР. Встреча с режиссером и художником, прилетевшими из Венгрии. Директор М. Царев и главный режиссер В. Равенских поздравляют труппу с началом нового репетиционного периода — ведь в работу вступает весь коллектив театра.

...В первом репетиционном зале — горьковская пьеса «Достигаев и другие». Над ней «колдует» режиссер Б. Бабочкин. Он же вместе с М. Царе-

В МАЛОМ ТЕАТРЕ НАЧАЛИСЬ РЕПЕТИЦИИ ЧЕТЫРЕХ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ.

вым будет играть Достигаева. Оформляет спектакль молодой художник Т. Ливанова.

Здесь много актеров, имена которых составляют гордость театра и хорошо известны в любом уголке нашей страны. Е. Гоголева (она будет играть нгуменью Меланью), Н. Анненков (отец Павлин), П. Константинов (Донат), И. Любезнов (Порфирий Нестрашный). Рядом с народным артистом его сын — молодой актер М. Любезнов, работающий в Малом с прошлого года. Он будет репетировать в спектакле роль Алексея.

Небольшая, но очень важная роль большевика Рябинина поручена Ю. Каюрову.

ВТОРЫМ репетиционным залом завладела те, кто занят в пьесе венгерского драматурга И. Дарваша «Пропасть». Постановщик Казан Иштван с художником Шенге Габором еще вчера были в своем родном Будапеште, но это не мешает обоим чувствовать себя в Москве, в Малом театре, совсем

как дома. Помогать венгерскому гостю в работе над спектаклем будет режиссер В. Цыганков.

В центре спектакля — учитель сельской школы, герой, достойный подражания. Его роль репетируют В. Коршунов и В. Езепов. Невеста учителя — Н. Корниенко. Отец невесты, богатый хуторянин, — М. Жаров.

...**СЕГОДНЯ** в ходу даже спортзал. Здесь режиссер Л. Хейфец начинает репетиции пьесы А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Оформляет спектакль Б. Волков. Трудно приходится М. Жарову. Не разорваться же на два зала: артист занят и здесь, да еще в такой роли, как Муромский. Хорошо еще, что в пару с ним Муромского будет играть Д. Павлов. Лидочка — В. Лепко, Кречинский — В. Кенигсон и Б. Телегин, Расплюев — И. Ильинский и Е. Весник — так распределаются роли в этом спектакле, который пойдет на сцене филиала.

Голос В. Равенских слышится из зала имени А. Н. Островского — здесь началась работа над пьесой, рассказывающей о жизни наших современников, — «Две зимы и три лета» (по роману Ф. Абрамова, инсценировка В. Токарева). Постановщику помогает режиссер М. Турбина. Оформляет спектакль Б. Волков.

Здесь можно увидеть Р. Нифонтову, которая получила роль председателя колхоза Анфисы Петровны, В. Хохрякова (Трофим), Е. Самойлова (Подрезов), Э. Марцевича (Мишка), Ю. Соломина (Егорша), Г. Карновича-Валуа, Е. Солодову, И. Вавилову, В. Коняева...

Казалось бы, обычный рабочий день сегодня в Малом. Но по той насыщенной творческой атмосфере, которая царит с утра во «втором университете», чувствуется, что это большой день в его жизни.

Д. НИКОЛАЕВА.