

ДЕНЬ, выбранный нами для этого репортажа, был и обычным, и в то же время праздничным: труппа Малого театра только что вернулась из Чехословакии, где принимала участие в проведении дней советской культуры. Это был первый рабочий день после зарученной поездки. Он был ознаменован началом работы одновременно над пятью спектаклями.

Итак, давайте пройдемся по репетиционным залам и посмотрим, чем живет старейший русский театр накануне XXIV съезда КПСС.

...10 часов утра. Кабинет директора театра — Михаила Ивановича Царева. Без конца звонит телефон, заходят люди. Наконец, выбираем несколько минут для интервью.

— Настроение в коллективе хорошее, праздничное, — говорит Михаил Иванович. — Мы решили «запустить в производство» сразу пять спектаклей, которые покажем в текущем сезоне. В них занят почти весь наш состав: и мастера, и молодые. Хочется, чтобы репертуар наш был разнообразным и интересным, чтобы творчество каждого актера раскрылось как можно полнее...

Репетиция первая.

Главный режиссер Борис Иванович Равенских поздравляет актеров с началом работы над горьковской пьесой «Достигаев и другие».

Среди участников будущего спектакля мы видим таких мастеров, как Е. Тоголева, П. Константинов, Н. Анненков, И. Любезнов. Здесь же и М. Царев, теперь уже в качестве исполнителя заглавной роли, которую он будет играть наряду с Б. Вабочкиным, ставящим этот спектакль.

— Нам предстоит новая встреча с великим писателем, его необыкновенно ярким, образным языком, идеями, которые и сегодня звучат современно, — говорит Б. Вабочкин.

Далее постановщик углубляется в подробный анализ горьковской пьесы, раскрывает ее психологический подтекст, дает характеристику персонажей...

Не будем мешать и вместе с Борисом Ивановичем Равенских перейдем в другую репетиционную комнату.

Репетиция вторая.

Когда мы, извинившись за опоздание, входим, то застаем оживленную картину: происходит знакомство актеров с коллегами из Венгрии. Дело в том, что этой группе предстоит к фестивалю венгерской драматургии осуществить постановку пьесы И. Дарваша «Пропасть». И вот прибыли гости: постановщик спектакля Иштван Казан и художник Габор Шенге.

Перевод и литературную редакцию пьесы осуществил В. Розов.

— Я очень рад предстоящей работе с вами, друзья, — говорит И. Казан. — Воспринимаю это как знак дружбы между нашими народами. Я окончил ГИТИС, хорошо знаком с вашим искусством. Надеюсь, что наше творческое сотрудничество даст хорошие результаты. Постановку я буду осуществлять



РЕПОРТАЖ



вместе со своим русским коллегой В. Цыганковым.

Вокруг стола сидят будущие исполнители. Среди них — М. Жаров, В. Коршунов, Н. Корниенко, Н. Подгорный и другие.

Репетиция третья происходит в спортивном зале театра. Ставить пьесу А. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского» приглашен Л. Хейфец. Как будет решен этот классический спектакль, мы пока не знаем, скажем только, что здесь мы увидим таких интересных актеров, как М. Жаров, И. Ильинский, Е. Весник, В. Кенигсон.

Но, пожалуй, самое интересное ожидает нас в зале А. Н. Островского. Сегодня здесь начинается работа над современной пьесой.

Репетиция четвертая.

Она начинается с торжественных слов, которые говорят, приветствуя коллектив, директор-распорядитель театра А. Колыватов и секретарь парткома М. Жаров.

Самое главное для нас — работа над современной темой — вот главная мысль их выступлений.

— Собственно, пьесы, как таковой, у нас нет, — говорит Б. Равенских, который на этот раз выступает здесь в качестве постановщика. — Есть очень интересный и глубокий роман Федора Абрамова «Два зимы и

МАЛЫЙ ТЕАТР. МОСКВА...



три лета» (инсценировка В. Токарева).

— В романе есть по-настоящему современные мысли, яркие, сочные образы, юмор. Мне хочется, чтобы вы полюбили этот роман, его героев и чтобы каждый из вас стал в какой-то мере соавтором нашего будущего спектакля.

...Б. Равенских обращается к исполнителям основных ролей — Р. Нифонтовой, В. Дорониной, Э. Марцевичу, Е. Самойловой, В. Хохрякову и для характеристики образов, которые этим артистам предстоит создать, находит очень верные, очень точные определения.

— Ваш Мишка Пряслин, — говорит Борис Иванович Эдуарду Марцевичу, — несмотря на всю свою кажущуюся грубость, тяжелые пудовые сапоги, необыкновенно нежен и тонок... А Анфиса... (это относится к Руфине Нифонтовой) — какая сложная гамма человеческих переживаний!

...На пятую репетицию мы не успели, но можем сообщить читателям, что пятой премьерой Малого театра в этом сезоне станет пьеса Леси Украинки «Каменный хозяин». (Перевод Маргариты Алигер). Ставить спектакль приглашен режиссер из Еревана Р. Капалая, недавно дебютировавший

на сцене Малого театра в качестве постановщика спектакля «Признание» С. Дангулова.

...7 часов вечера того же дня. Сияющий огнями Колонный зал Дома союзов.

Сюда пришли рабочие люди с завода «Серп и молот» — те, с кем вот уже четыре с половиной десятилетия дружит коллектив Малого театра. Эта дружба не укладывается в примелькавшееся слово «шефство». Понятие это в данном случае гораздо шире. Солдуржество выражается не только в общепринятых вещах, таких, как творческая помощь артистов народного театра «Серпа и молота», культпоходы на премьеры и т. п., но и в какой-то близости по духу, гражданственному настрою, чувству патриотизма. Поэтому так горячо говорили о желании посвятить свои достижения и победы XXIV съезду партии представители завода и театра.

В. ЖЕГИС.

На снимках:
● Венгерский режиссер Иштван Казан (в центре) среди участников будущего спектакля.

● Б. Вабочкин — постановщик пьесы М. Горького «Достигаев и другие».

● Романдается спектакль о наших современниках. Ставит его главный режиссер театра Б. Равенских.

Фото В. Копылова.