

31 DEC 1970

Т Р У Д
г. Москва

НА ПОРОГЕ НОВОГО ГОДА

Наступающий год несет с собой новые дела, новые свершения не только в заводских цехах, конструкторских бюро и на колхозных полях, но и на театральной сцене, на эстраде, в киностудиях и мастерских художников. В

искусстве, как и всюду, ничто не рождается в один день: спектакли, которые увидит зритель в 1971 году, уже репетируются сегодня, и сегодня режиссеры вчитываются в сценарии, а актеры учат слова, которые про-

изнесут со сцены или экрана в новом году. И, конечно, всем нам хочется знать, какие нас ждут новые спектакли и кинокартины, в каких новых ролях мы увидим своих любимых актеров...

СПЕКТАКЛИ

ПЯТЬ ПРЕМЬЕР

В Малом театре один из предновогодних дней был особо радостным и особо трудным. Почти одновременно начались репетиции сразу пяти новых спектаклей.

В 11 утра народный артист СССР Б. А. Бабочкин открыл читку пьесы М. Горького «Достигаев и другие». Через 15 минут во втором репетиционном зале собрались актеры, занятые в спектакле «Пропасть». Эту пьесу венгерского драматурга Йозефа Дарваша (перевод, сценическая редакция и литературная обработка Виктора Розова) ставит венгерский режиссер Казан Иштван.

В половине двенадцатого глав-

ный режиссер театра Борис Ра-венских представил артистам режиссера Леонида Хайфица, который будет ставить в Малом «Свадьбу Кречинского».

Ровно в полдень сам Борис Иванович Равенских начал работу над спектаклем — инсценировкой романа Федора Абрамова «Две зимы и три лета».

Работа над пятым спектаклем — драмой Леси Украинки «Каменный хозяин» началась в два часа дня. Режиссер-постановщик — Р. Капланян.

Во всех репетициях из 114 человек труппы Малого театра в этот день участвовали 112 актеров.