

х 3 ФР 1971

ЧЕРНИКОВ
МОСКВА

КОММУНИСТЫ ТЕАТРА

ИДЕИ В. И. Ленина о партийности искусства, о неразрывной связи творчества с жизнью и борьбой народа за коммунизм являются для коллектива нашего Малого театра основой всей творческой работы. Коммунисты театра в течение трех минувших лет удостаивали меня высокого доверия — быть секретарем партийной организации, и мне хочется на конкретных фактах и примерах из жизни нашего театра высказать некоторые мысли о роли партийной организации в театральном коллективе, о методах работы.

Формирование репертуара всегда было делом первостепенной важности. Мы ни на минуту не имеем права забывать об острой идеологической борьбе в мире, о западной пропаганде, которая постоянно усиливается. Мы ни на минуту не должны забывать, что наши идеологические противники изыскивают все более изощренные методы в борьбе за душу человека. Это значит, что к современной зарубежной драматургии, к произведениям кино, живописи, литературы, музыки должен быть трезвый критический подход. И самое главное — разлагающим идеям Запада мы должны противопоставить наше советское искусство, должны прежде всего заботиться о полном, высококачественном, партийном советском репертуаре.

Старейший Малый театр, несущий

великие прогрессивные реалистические традиции актерского мастерства, нуждается и в более высоких требованиях к идейно-художественному качеству пьес и к режиссерской разработке спектаклей. И ведущую роль в этом призваны сыграть коммунисты.

Особое внимание мы уделяем работе Художественного совета, стремимся добиться, чтобы его функции не ограничивались только приемом и обсуждением спектаклей. Особо хочется отметить наше творческое цеховое партбюро (секретарь М. Седова), которое добилося обязательного дежурства членов Художественного совета на спектаклях текущего репертуара. Отзыв дежурных — ведущих мастеров театра — о прошедшем спектакле, об игре исполнителей, состоянии декораций и реквизита, свето- и звукооборудования вывешиваются на доске дирекции, и таким образом осуществляется постоянный контроль за творческой работой актеров и всех служб театра на спектаклях, давно идущих на нашей сцене.

До недавнего времени руководящим органом в нашем театре был президиум Художественного совета. Однако этот орган, сосредоточивший в своих руках художественную, ад-

М. ЖАРОВ, народный артист СССР

министративно-хозяйственную и исполнительную власть, не мог справиться со всеми обязанностями. В театре все больше ощущалась необходимость назначения главного режиссера — человека творческого, опытного и близкого по духу нашему коллективу. Партийное бюро неоднократно ставило этот вопрос перед вышестоящими организациями, настаивало на скорейшем назначении главного режиссера и нового руководства. В начале этого сезона к нам пришел В. Равенских, который длительное время работал в Малом театре и всегда оставался членом нашего коллектива. Первые же энергичные и многообещающие шаги нового главного режиссера нашли поддержку коммунистов и всех работников театра. Одновременно директором театра стал М. И. Царев.

Под особый контроль поставило партийное бюро работу над спектаклем «Признание» по роману С. Дангулова «Дипломаты», который мы встретили 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Чувствовалась величайшая ответственность за этот спектакль, и приятно отметить, что благодаря нап-

раженной и — прямо скажу — самоотверженной работе всего коллектива театра и режиссера Р. Наплавина получился интересный спектакль, тепло принятый зрителями и уже дважды отмеченный дипломами — на Всесоюзном конкурсе Министерства культуры СССР, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и на московском фестивале «Театральная весна-70».

Предметом обсуждения партийного бюро была и работа над пьесой А. Софронова «Эмигранты». Создание политически острого спектакля на основе современной советской драматургии мы считали и считаем задачей первоочередной важности и поэтому стремились помочь коллективу, работавшему над пьесой, преодолеть все трудности. Спектакль, выпущенный режиссером В. Цыганковым, сейчас идет на сцене нашего театра. Поддержали мы и предложение режиссера Л. Варпаховского включить в репертуар пьесу К. Симонса «Так и будет», воскрешающую трудные и героические дни Великой Отечественной войны.

Партийное бюро несколько раз

ставило вопрос о работе бывшего заведующего литературной частью театра, указывало на недостатки, остро критиковало ошибки и промахи. Идеино-художественный уровень репертуара, значительность его содержания, как известно, обеспечиваются общими усилиями театра и драматурга. Творческая деятельность заведующего литературной частью должна быть явлена не только вкусом и симпатией к целому подчиненным интересам и традициям театра. Одна из основных задач Малого театра и состоит прежде всего в восстановлении и укреплении творческих связей с лучшими советскими драматургами.

И еще об одной стороне работы партийной организации мне хочется сказать — о партийной учебе, о руководстве системой партийного образования. Не будем скрывать, что в нашей актерской среде есть люди, которые думают: был бы талант, а без остального он проживет. Нет!

Талант — это величайший дар, ступенчатый актер. Без таланта вообще актер нет. Но талант будет еще лучше, еще глубже, еще многограннее, если его нестерпимые возможности расширить и укрепить трудом, знаниями и

пониманием истины, которым он призван служить. Углубленное изучение марксистско-ленинской эстетики и философии в системе партийного просвещения направлено на формирование современного, самого передового мировоззрения, позволяющего художнику подняться на уровень величайших идей нашей эпохи. Партийное образование для нас — залог постижения сложных и богатых содержанием произведений и образов героев как минувших эпох, так и современности.

И падо ли доказывать, что коммунистическая убежденность, принципиальность и активность коммунистов Малого театра особенно необходимы сегодня, когда сама жизнь ежесекундно подтверждает лейтискую мысль о том, что аполитичного искусства нигде в мире нет и не может быть, что каждый художник, хочет он того или нет, всегда стоит на определенных классовых позициях...

В атмосфере истинного творчества, высокой партийной ответственности, принципиальной критики и самокритики только и можно идти к новым успехам и препятствовать посядениям произведений посредственных, серых, а порой и фальшивых, искажающих облик нашей действительности. Создательной атмосферы — одна из первых забот партийной организации театра.