

1-1 ИЮНЬ 1972

Сегодня

СПЕКТАКЛЕМ «САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ» Б. ВАСИЛЬЕВА МАЛЫЙ ТЕАТР ЗАКАНЧИВАЕТ СЕЗОН.

Мы отдохнем во время отпуска, наберемся сил. Это важно тем более потому, что будущий сезон потребует от нас особой творческой отдачи — приближается знаменательная дата — 50-летие образования СССР. Чем встретит этот праздник коллектив старейшего русского театра?

В конце июня большая группа наших артистов гастролировала в Минске, где мы показали премьеру «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана в постановке Л. Хейфеца с народным артистом СССР М. Царевым в главной роли. Сейчас, в эти последние дни, перед закрытием сезона, в репетиционных залах театра шла

В ЧЕМ ЖЕ ДЕЛО, ТОВАРИЩИ ДРАМАТУРГИ?

очень активная работа над пьесой молдавского драматурга И. Друцэ «Птицы нашей молодости». С моей точки зрения, из драматических произведений, появившихся за последнее время, это — лучшее. Лучшее и по языку, и по образам, и по той глубине, с которой автор освещает сегодняшнюю яркую и интересную жизнь молдавского села, перенесшего войну. Для сценического воплощения пьесы мы пригласили из Молдавии постановочную группу во главе с молодым режиссером И. Унгуряну. Центральную роль исполняет народная артистка РСФСР Р. Нифонтова, руковожу постановкой я.

В декабре собираемся показать премьеру трагедии А. Толстого «Царь

Федор Иоаннович» с народным артистом РСФСР Иннокентием Смоктуновским в главной роли. Не берусь судить, удастся ли нам воплотить свои замыслы. Скажу лишь, что это сложное философское произведение требует не только глубокого, но и сугубо современного прочтения. Художник Е. Куманьков создал удачные эскизы костюмов и макет. Музыка к спектаклю создает нарядный артист СССР, лауреат Ленинской премии Е. Светланов. Исполнять ее будет Государственный симфонический оркестр Союза ССР под его управлением.

Я не стану подробно останавливаться на всех

Б. РАВЕНСКИХ,
народный артист СССР

новых работ Малого театра. Это спектакли «Лес» и «Пучина», которые ставятся к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского народным артистом СССР И. Ильинским и заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Васильевым, и инсценировка сказки П. Ершова «Конек-Горбунко».

Для театра пишут новые произведения Р. Гамзатов, В. Кожевников, И. Друцэ, Б. Васильев, В. Белов. Продолжаем работу над пьесой по роману Ф. Абрамова «Две зимы и три лета» — автор закончил последнюю часть этой трилогии — «Костры осенние».

Я знаю, что не только наш коллектив, но и все,

другие московские театры ждут хорошую пьесу о рабочем классе. Однако ее до сих пор нет, так же, как все еще не написана — во всяком случае мне она не известна — полноценная пьеса о Москве и москвичах. Почему? Мне кажется, что тема Москвы для драматурга — это клад. Город, дающий миру множество колоссальных ценностей, вбирающий в себя все лучшее, что создано советским народом, — разве это не тема для сценического произведения? А люди Москвы? Москвич 1972 года совсем не такой, каким он был хотя бы 25 лет назад. Крупнейшие ученые столичных лабораторий, рабочие, которые трудятся сегодня на столичных заводах, музыканты, чуть ли не

ежегодно представляющие столицу на различных фестивалях мира и получающие там высшие награды, — все это люди большой культуры, высокого интеллекта, огромного запаса чувств и мыслей. Неразрывными нитями связанные с Москвой, они, безусловно, достойны стать героями пьесы, посвященной нашему великому городу!

В чем же дело, товарищи драматурги? Мне кажется, тема пьесы, характеры и события у вас в руках. А ведь сейчас, когда всех москвичей особенно сблизила благородная задача превращения столицы в образцовый коммунистический город, появление такой пьесы тем более своевременно.

ПИСАТЕЛЬ ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ