

ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Когда в 1935 году на сцене Государственного академического Малого театра Союза ССР состоялась премьера комедии украинского драматурга И. Микитенко «Соло на флейте», это было не просто обращение «Дома Шенкина» к драматургии братских республик нашей страны. Это было возрождение и начало расцвета целого направления его творчества — глубокого внимания и жажды познания всего лучшего, что есть в литературе и культуре других народов.

Глубоко национальное искусство Малого театра интернационально в своих гражданских позициях и устремлениях. М. Шепкин, как известно, был создателем первых образов молодой украинской драматургии. Его выступления в пьесах И. Котляревского и Г. Квитки-Оновьяненко внесли серьезный вклад в развитие украинского театра.

После революции, когда взаимоотношения национальных культур стали органической потребностью, законом развития нашего искусства, сцена Малого театра стала сценой многонациональной советской драматургии. Дело не в количестве пьес авторов братских республик, поставленных за эти десятилетия, и даже не в открытии новых имен, хотя и здесь театр всегда проявлял творческую смелость, доверие к молодым и острое чувство таланта. Каждое обращение театра и произведения драматургии братских народов было вызвано потребностью времени, являлось ответом на живнотребующие вопросы жизни. И здесь театр был постановен и верен своим привязанностям и творческим симпатиям.

Более четверти века вынашивал старейший московский театр с украинским писателем А. Корнейчуком. В 1939 году театр впервые встретился с ним, поставив на своей сцене народную драму «Вогдан Хмельницкий» с М. Лениным, И. Ильинским, А. Яблочковой, В. Обуховой в главных ролях. Героика освободительной борьбы народа, его мужество и благородство воплощались здесь в спешивших образах, обогащенных волшебной силой русского актерского искусства. А после «Богдана Хмельницкого» — красочный и поджарый юмор комедии о двух председателях колхозов — Чесноке и Галушке, героях жизнереальной пьесы «В степях Украины», виртуозно исполненной И. Ильинским и А. Бражеским, Д. Зеркаловой и другими мастерами театра. И новая встреча — постановка пьесы

А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины».

Малый театр был всегда театром высокой гражданской публицистики. Прямо со страниц «Правды» шагнули на сцену театра персонажи «Фронта» А. Корнейчука в 1942 году. «Фронт» был написан погорячим следам событий и проникнут глубоко политической мыслью и подлинным патриотизмом. Малый театр выдвинул на первый план политический темперамент автора: его стремление быть драматургом-трибуном. В этом сатирике героика слилась с сатирой, нафос мысли соединилась с достоверностью характеров. Человеком

театра за развитием многонациональной советской драматургии, смело идет на творческий эксперимент, творческий риск, обращаясь к пьесам молодых национальных авторов, поддерживая их, обогащая своим опытом, традициями русского реализма.

Подлинно интернациональное звучание приобрела на сцене Малого театра философская трагедия Л. Украин «Каменный хозяин». Несомненно творческую смелость проявил театр, пригласив для постановки этого спектакля армянского режиссера Р. Капалаяна. Таким образом, в постановке соединились черты трех братских национальных культур — рус-

артистов театра — В. Бабянским и Л. Торчинской, Г. Оболениным и Л. Пашковой.

К фестивалю драматургии народов СССР Малый театр поставил «Птицы нашей молодости» молдавского драматурга И. Друца. Постановку осуществляла группа театральных работников из Молдавии под руководством Б. Раевских. Спектакль примечателен присутствием Малому театру пристальным вниманием и особенностям драматургии каждого автора, глубоким пониманием природы национальных характеров, патетики и лиризма, быт и поэзию — всю многогранность жизни вобрал в себя этот спектакль, в котором выступили Р. Нифонтова и В. Дороница, А. Локтев и Е. Солодова. Спектакль «Птицы нашей молодости» был удостоен первой премии на Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР.

Приглашение режиссеров, художников, композиторов на союзных республик, несомненно, способствовало более полному и яркому раскрытию национальных особенностей драматургии на сцене Малого театра. Над спектаклем «Лето младшего брата» латышского драматурга Г. Приеде вместе с К. Зубовым работали деятели латышского искусства Г. Виллис и А. Паппе.

Малый театр всегда в поиске. В своей юбилейный сезон он работает над пьесой молодого азербайджанского драматурга Махсуда Ибрагимбекова «Мезозойская история» — о глубинных богатствах душевной красоты человека, о высоком смысле его деяния на земле. Произведение М. Ибрагимбекова не будет первой азербайджанской пьесой на сцене Малого театра — спектакль «Человек бросает якорь» И. Касумова, поставленный В. Дорнуновым в 1966 году, пользовался заслуженным успехом на его сцене.

Пьеса И. Касумова, как и «Мезозойская история» рассказывает о мужественном труде нефтяников. Она посвящена главной теме нашего времени — рабочему классу. Сорежиссером и художником этого спектакля был Л. Варлаховский, много сделавший для раскрытия проблем современности на сцене Малого театра.

Вступая в свое четвертое пятидесятилетие, «Дом Шенкина», «Дом Островского» продолжает поиск новых идей, новых произведений многонациональной советской драматургии.

И. ШОСТАК,

кандидат искусствоведения

глубокого знания и осознанного действия, пытливого ума и сильной воли играл генерала Огнева М. Царев.

После войны на сцене Малого театра были поставлены все новые пьесы А. Корнейчука «Калиновая роща», «Скрайная дневника», «Крылья» — спектакль, ставший большим событием в творческой жизни коллектива. «Почему улыбались звезды?» — их сочными и яркими народными характеристиками, решительностью и ясностью нравственных и гражданских оценок. Вместе с драматургом театр всегда стремился говорить о главном в жизни, о ее сложностях и противоречиях. В пьесах А. Корнейчука играли не одно поколение актеров Малого театра; постановщиками его произведений были Л. Волков и И. Сулакян, В. Цыганков и А. Дякий, К. Зубов и Е. Симонов.

Последней пьесой А. Корнейчука, появившейся на сцене Малого театра, были «Мои друзья». Главные, что характеризует героев этой комедии, людей разных возрастов и характеров, — талантливость, душевная щедрость, огромное неказяемое жизнелюбие. Поздней проназвал посевеявие будни семьи художника Касьяна Петровича. Это одна из лучших ролей М. Жарова. Спектакль был поставлен как комедия характера, порою несильно выходящая за пределы и отрывая, давшему человечности и красоте взаимоотношений.

Встреча Малого театра с творчеством А. Корнейчука, их многолетняя дружба — это частное проявление той постоянной тенденции, которая отличает всю историю старейшего театра страны. Внимательно и горю следит

ской, украинской и армянской. Мощь и философскую глубину поэзии Л. Украин смогли выразить, донести до зрителя актеры той школы, для которой главным является любовь к слову, к действительной мысли. Стоит ли напоминать, это именно Малый театр продолжил эти традиции русского сценического искусства, вне которых нет и не может быть спектакля подлинно высокой трагедии и поэтической силы. И как органично вошли в него изысканная театральность и графическая четкость мизансценического рисунка постановки, заставляющая вспомнить старинную чеканку армянских мастеров!

Евстокая драматургия появилась на сцене театра впервые в 1953 году постановкой пьесы А. Якобсона «Шкалы». Режиссер спектакля В. Раевских. С того времени связь театра с евстокой драматургией была постоянной. Поставленный М. Жаровым спектакль «Враконьеры» Э. Рангата явился глубоким размышлением о месте художника в советском обществе. Он отличался ярким искусством ансамбля, который составили такие мастера, как В. Бабянским, М. Жаров, Р. Нифонтова.

Обращение к «Криминальному танго» Э. Рангата было вызвано проблематикой драмы, которая не могла не вызвать театр. Пьеса с тревогой и болью рассказывала о нелегких судьбах подростков, лишённых счастья и тепла любви. «Криминальное танго» — спектакль суровый и искривленный, бескомпромиссный в своих нравственных оценках. В этой постановке встретились такие известные мастера, как Е. Велихов и Е. Солодова, с самым молодым поколением