

НОВЫЙ СЕЗОН, НОВЫЕ ПЛАНЫ

В. РАВЕНСКИХ,

главный режиссер Малого театра,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР

Сегодня спектаклем «Русские люди» К. Симонова открывается 152-й сезон в Государственном академическом Малом театре Союза ССР.

НАЖДЫЙ новый театральный сезон не возникает из ничего, а естественно рождается из предыдущего. Поэтому мне хочется сказать несколько слов о прошедшем, 151-м сезоне Малого театра. Он был необычайно напряженным. В ноябре прошлого года коллектив торжественно отметил 150-летие театра и на следующий день после юбилея выехал на гастроли в Болгарию и Югославию.

Мы побывали еще в ГДР, Новосибирске, Томске, Минске, Ленинграде. Несмотря на такой напряженный ритм поездок, театр выпустил в прошлом сезоне две премьеры. Это «Гроза» А. Н. Островского в постановке Б. А. Бабочкина и «Русские люди» К. Симонова в моей постановке. Этот спектакль, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, удостоен диплома I степени на Всесоюзном конкурсе. В прошлом сезоне режиссер Л. Хейфец завершил работу над «Вечерним светом» А. Арбузова.

К большому событию в жизни нашей партии, всей страны — XXV съезду КПСС — театр готовит два спектакля на современную тему. Это «Мезозойская история» Максуда Ибрагимбекова на основной сцене в моей постановке и «Золотые костры» Исидора Штока в постановке П. Васильева на сцене филиала.

«Золотые костры» — пьеса о рабочем классе первых пятилеток, о строителях Марнитки, о тех, кто закладывал индустриальное могущество нашей Родины. «Мезозойская история» рассказывает о сегодняшнем молодом рабочем.

Театр продолжает работу над спектаклем «Ураган» А. Софронова.

«Горе от ума» А. Грибоедова — жемужина русской классики. Как ни странно, сейчас оно нигде в московских театрах не идет. У «Горя от ума» в Малом театре своя большая история. Это, конечно, и помогает, и мешает одновременно. Мешает в том смысле, что театр стремится



найти сейчас свежее, новое решение спектакля, свободное от штампов и подражания. Режиссер В. Иванов работает над спектаклем под художественным руководством М. Царева.

27 января 1976 года исполняется 150 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова - Щедрина. Театр готовит спектакль по его роману «Господа Головлёвы». Режиссеры — Е. Весник и А. Юнников.

Предполагаем осуществить в нынешнем сезоне постановку одной из пьес западной классической драматургии.

Мечтаем осуществить постановку советской классики — произведений Леонида Леонова, Михаила Шолохова.

В репертуарном портфеле театра пьеса В. Михайлова о Владимире Ильиче Ленине и инсценировка по мотивам романа Олега Куваева «Территория».

В этом году в

ГИТИСе состоялся выпуск курса молодых режиссеров, которым я руководил. Четверо из выпускников будут осуществлять на сцене филиала две внеплановые постановки. Над «Анной Снегиной» С. Есенина будут работать В. Зверовщиков и П. Гулько, а пьесу В. Белова «Над светлой водой» поставят Н. Рыдов и А. Мамаев. Работать будут эти молодые режиссеры под моим руководством.

На торжественном сборе труппы, который состоялся 10 сентября, коллективу были представлены новые молодые актеры Малого театра — выпускники Театрального училища имени М. С. Щепкина Валентина Светлова и Петр Складчиков.

Коллектив Малого театра в новом сезоне сделает все, чтобы прийти к XXV съезду КПСС с новыми интересными, идейно зрелищными и художественно значительными спектаклями.