

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ
XXII ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИОСОБАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

НАКОВЫ итоги работы академического Малого театра в прошедшем, 1975 году? Как оценивает сам коллектив сделанное за последние месяцы? Чем готовятся театр встретить XXV съезд КПСС и XXII городскую партийную конференцию? С этими вопросами наш корреспондент обратился к секретарю партийной организации Малого театра народному артисту РСФСР Виктору Ивановичу Коршунову, делегату XXII городской партконференции.

— Весьма напряженным и далеко не легким был для всего коллектива Государственного академического Малого театра прошедший 1975 год, последний год девятой пятилетки. На Всесоюзном фестивале спектаклей, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, «Русские люди» К. Симонова в постановке главного режиссера нашего театра народного артиста СССР Бориса Ивановича Равенска завоевали первое место. Это был радостный итог большого, напряженного труда всего постановочного коллектива спектакля.

Очень плодотворными, обогатившими всех нас новыми впечатлениями, встречами с необычайно интересными людьми были летние гастроли театра в Новосибирске и Томске. Впервые за все годы своего существования наш Малый театр выехал в Сибирь. Помимо ежедневных спектаклей мы провели более 200 встреч с трудящимися предприятий, нефтянками, учеными в Академгородке.

Свой годовой производственный план театр успешно выполнял, выступив в самом конце года два новых спектакля — «Горе от ума» А. Грибоедова и «Золотые костюмы» И. Штока. Отметили мы в конце года и еще одно радостное событие. В торжественной обстановке в Колонном зале Дома союзов два старейших московских коллектива — прославленный завод «Серп и молот» и наш театр отпраздновали 50-летие творческого содружества. Ветеранов завода наградили театр, а ветеранов театра — завод своими почетными знаками. И я считаю глубоко символическим тот факт, что на рубеже двух пятилеток завод и театр заключили новый договор о содружестве. Молодые актеры театра как бы

приняли из рук старейших астафету этой прекрасной и плодотворной дружбы, обогащающей всех нас вот уже более полувека.

Все это, конечно, итоги радостные и обнадеживающие. Но, по праву, гордясь ими, мы не должны забывать и о тех трудностях, которые у нас были, о недостатках нашей работы. Не должны забывать, чтобы не повторять их, чтобы вновь не ставить перед собой препятствий, которые потом приходилось бы преодолевать. Я имею в виду и трудности с репертуаром, и нечеткость в планировании репетиционной работы, и допущенные срывы в сроках выпуска очередных премьер. Обо всем этом с чувством личной ответственности говорили коммунисты театра на своем отчетно-выборном собрании. Их справедливая критика нашла свое отражение в принятой собранием резолюции. И то, что театр осуществил свой план по выпуску спектаклей 1975 года и успешно ведется работа над «Мезозойской историей» М. Ибрагимбекова, которую мы посвящаем XXV съезду КПСС, — результат строгого, неукоснительного выполнения коммунистами театра принятых на себя обязательств.

Итого девятой пятилетки мы подвели в декабре прошлого года на открытом партийном собрании с участием всего коллектива и приняв новые социалистические обязательства, в которых обратили особое внимание на все наши слабые места. Вопросы четкого планирования, назначения реальных сроков выпуска премьер, качества спектаклей — как идейной, так и художественной их сторон — все это было предметом большого, заинтересованного разговора коммунистов. Особое внимание уделяли выступавшие вопросу формирования репертуара, точности выбора современной пьесы.

В настоящее время в работе помимо уже названной «Мезозойской истории» находятся следующие инсценировки: «Беседы при ясной луне» по рассказам В. Шукшина, «Униженные и оскорбленные» по Ф. Достоевскому, «Господа Головлёвы» по М. Салтыкову-Щедрину, продолжатся репетиции «Урагана» А. Софорова, идет подготовка к «Заговору Фесюко» Ф. Шиллера. Решено просмотреть все спектакли текущего репертуара с точки

зрения качества, а откуда, может быть, и целесообразности дальнейшей эксплуатации некоторых из них.

Мы считаем, что вопрос качества нашей работы — это вопрос меры ответственности каждого члена коллектива за свой участок и мера коллективной ответственности всех за конечный результат нашего общего дела — спектакль, который выходит на суд зрителя.

Мы никогда не забываем, что будущее нашего искусства зависит от того, как подготовим мы свою смену — молодое поколение художников сцены. Сравнительно недавно состоялось у нас открытое партийно-комсомольское собрание творческого цеха, посвященное работе с молодежью. У нас в театре существует постоянная смотровая комиссия, в задачи которой входит просматривать все работы молодых актеров — дебюты, вводы, самостоятельно подготовленные роли, обсуждать их, если нужно, оказывая творческую помощь. От партийного бюро в смотровую комиссию входит Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Елена Николаевна Гоголева. Наиболее интересные, по мнению комиссии, работы выдвигаются на наш ежегодный внутритеатральный смотр.

Малый театр всегда внимательно относился и к самой молодой своей поросли — выпускникам Театральной училища имени М. С. Щепкина. В выходные дни театра на сцене филарии сейчас можно посмотреть спектакли выпускников 1976 года — «Валладу о солдате», «Протокол одного заседания», «Вечер старинных водевилей». А скоро к ним присоединятся и еще одно название — «Дядя Ваня».

Большие задачи стоят в девятой пятилетке перед партийной организацией театра, задачи, которые еще только предстоит решать, связанные с работой всех москвичей по превращению нашей столицы в образцовый коммунистический город. Почти Театра имени Моссовета «Образцовому городу — образцовому театру», который несколько лет назад был одобрен бюро МКК КПСС и поддержан другими театральными коллективами столицы, ко многому нас обязывает. Ведь в нем заложена ответственность не только за качество наших спектаклей. Он вбирает в себя культуру обслуживания наших зрителей, внутреннего состояния помещений и внешнего вида театральных зданий, рекламу, оформление программ, афиш и буклетов — все, что связано с нашим главным — спектаклем.

О качестве сейчас все наши думы, все наши заботы. Являясь старейшим драматическим театром, Малый театр несет на себе особую ответственность.