

УЖЕ САМО название этого спектакля — «Беседы при ясной луне» — настраивает зрителя на участие в неторопливом, задушевном разговоре, который будто сам собою возникает на притихшей в вечерних сумерках деревенской улице после горячего трудового дня... Здесь — и отголоски повседневных дел, и обмен новостями, и короткие, словно новеллы, рассказы об увиденном и пережитом, и веселая шутка. Именно так, в форме раздумий, диалогов, мыслей вслух, и построен режиссером В. Ивановым (он же автор инсценировки) новый спектакль Малого театра, созданный на основе рассказов В. Шукшина «Крыша над головой», «Сапожки», «Вянет, пропадает», «Срезал», «Верую!», «Думы» и других.

Казалось бы, нет здесь единого сюжетного стержня, и судьбы людские проходят словно по касательной друг к другу, лишь каким-то одним краем приоткрываясь нам на миг. А смотрится спектакль с нарастающим интересом, и за отдельными его эпизодами встает постепенно многокрасочная картина жизни целого села.

На сцене все очень просто, скромно, скупое. И декорация, изображающая широкую сельскую улицу, высокий дощатый забор, интерьер деревенского дома (художник И. Новодережкин), и режиссерское решение, единственная цель которого, предоставив максимальную свободу актерам, как бы приблизить к зрителю героев, показать их крупным планом. И порой в одном эпизоде мы успеваем прочитать историю целой жизни...

Ну что, право, особенного в том, что сельский механикатор Николай (артист В. Коняев) покупает своей жене Катерине (артистка О. Чуваева) сапожки в приехавшей к ним из города автолавке? Но как же много, оказывается, можно рассказать таким поступком и о самом человеке, и о его семье, и об отношениях, в ней сложившихся. Никчемный зять, по мнению тещи (артистка Г. Демина), горе-муж, занятый лишь ра-

РАССКАЗЫ ДЕРЕВЕНСКОЙ УЛИЦЫ

ботой да чтением газет, по мнению жены, этот застенчивый молодой парень, словно завороченный, стоит возле поразивших его своей красотой сапожек. Покупает эти сапожки, отдав за них всю получку, чтобы его Катерина хоть раз в жизни стала самой нарядной и красивой женщиной на селе. И хотя сапожки, конечно же, оказываются ей не по ноге, эта, в сущности, бесцельная покупка вдруг открывает Катерине всю силу нежности ее нескладного Николая...

Удивительно тонко, проникновенно играет этот эпизод В. Коняев и О. Чуваева. И не только они. Прекрасный аккомпанемент центральным исполнителям составляют все участники массовой сцены.

А какой силой драматизма и даже трагизма проникнута история печального сватовства старика Глухова (артист И. Любезнов) к тихой, скромной бабылке Отавихе (артистка С. Фадеева). Не смешным, а трогательным, по-юношески целомудренным играют актеры путь своих героев навстречу друг другу. И нежные голубые цветы в руках престарелой невесты — точно отблески чистого неба... Жестокая и тупая сила в лице деревенской «праведницы» Ольги Малышевой (артистка Т. Панкова) разрушает намечавшийся союз, но в этой драматической развязке едва ли не самая горькая участь выпадает на долю Ольги. В немногих словах раскрывает нам актриса, как восторженная любовь к давно погибшему мужу, верность его памяти постепенно, незаметно для самой Ольги переросли в ее душе в холодное высокомерие, в ханжество.

И как бы в развитие этой темы, в противопоставление образам Ольги и Глаба Капустина (артист С. Маркушев)

тоже «специализировавшегося» на высмеивании и унижении людей, возникает в финале спектакля монолог колхозного председателя Матвея (его прекрасно играет В. Хохряков) — глубокие и мудрые раздумья о месте человека на земле и том следе, который оставит он после себя.

Новый спектакль Малого театра густо населен, как я уже говорила, на редкость яркими, интереснейшими характерами. Вот вроде бы и не принимают особого участия в действии, а так — сидят себе в сторонке на лавочке, беседуют о том о сем старики селяне. А ведь невозможно отвести глаза от щуплой, верткой фигурки Ефима Бедарева (артист А. Смирнов), который так и норовит пролезть впереди плотного, неторопливого Тимофея (артист Н. Рыжов). Или вот старуха Кандаурова (артистка В. Обухова), прямая, строгая, всегда слово свое к месту сказать успеет,

meamp

и так веско скажет, степенно... И уж конечно, где сбор, там и Иван (артист В. Борцов) с Пашкой (артист В. Сафронов) — каждому событию свидетели и добровольные толкователи. А за ними тянется и вся остальная сельская молодежь.

Этот своеобразный «хор» играет роль связующего звена между отдельными эпизодами спектакля, возвращая его к живой и непосредственной форме деревенских посиделок.

Есть особая магическая сила в музыке звучащего слова. А в Малом театре слово, звучащее со сцены, было всегда особенно весомо, ярко. «Беседы при ясной луне» не только смотрятся, но и слушаются с не меньшим удовольствием.

Новая работа Малого театра дарит радость встречи с красивыми, душевно щедрыми людьми, помогает искать и находить прекрасное рядом. А значит, спектакль делает свое самое главное, самое нужное дело.

Н. БАЛАШОВА



«Беседы при ясной луне». Отавиха — С. Фадеева, Ольга — Т. Панкова. Фото Н. ЕФИМОВА

М. П. РЫ

«Лит. газета» 1946, 10 ноября, № 45