

# ВЕЩЬ В ЧЕЛОВЕКА

Пьеса

Василия Белова  
в Малом театре

**В** ЭТОМ спектакле, пожалуй, нет плохих людей. Нет так называемых отрицательных персонажей. А отношения между его героями складываются вовсе не безоблачно, не просто. Действие движется конфликтами непримиримыми, исполненными подлинного драматизма. И автор, и театр далеки от того, чтобы лишать своих героев внутренней сложности и противоречивости. Они подчас совершают поступки, которые не могут забыть до конца дней своих, — столь чужды им, эти поступки, серьезные, глубокими последствиями. Только каждым своим поступком каждый из героев спектакля испытывается на душевную крепость, на отзывчивость и зрелость сердца.

Судите сами: уходит парень в армию, а другой едва ли не на следующий же вечер увлекает его невесту, да не невесту, а уже фактически жену... Георгий — так зовут этого второго парня, — естественно, не вызывает, не может вызывать своим поступком наших симпатий. Тем более, что и отец его, отставной Полковник, отбывается с постоянстве своего сына в отношениях с девушками далеко не лучшим образом. Да и девушка эта, Даша, как могла она так быстро забыть того, кого, казалось ей, любила? Нет, вроде бы не с лучшей стороны характеризует и ее эта скоропалитная измена.

Однако известный прозаик Василий Белов и Малый театр, поставивший первую его пьесу — «Над светлой водой», как бы говорят нам: не торопитесь судить, все обстоит не так просто и вовсе не исчерпывается лишь верхним слоем. Даша училась вместе с Ваней, которого проводила в армию, в школе. Многолетнюю привязанность, дружеское чувство принимала за любовь. А встретила Георгия — и словно бы ее молния поразила, и женой-то Ваня стала она в последнюю ночь, видимо, боясь самой себя, пытаясь сжечь за собой последние мосты. И для Георгия Даша — не просто очередное увлечение, и к нему впервые в жизни пришло настоящее чувство.

Два года отделяют второй акт

от первого — и именно в эти годы держат герои экзамен на право называться человеком. Даша выходит замуж за Георгия. У нее рождается сын — и каждому ясно, в том числе и Георгию, что сын этот не его, а Ивана. Ясно и Даше, и матери Ивана — Трефене. И все молчат. Молчит и Георгий, сознавая, в каком огромном им моральном долгу и перед солдатом, и перед женой... А когда вернется Ваня из армии и закипит страсти, накалятся обстановка, Даша крикнет: «Иди, Ваня, иди. Это мой сын. Он ничей, он мой... Уйдите! Вы оба. Оба одно и то же, я не хочу...». Сердцем своим поняла она уже вышший свой долг — долг материнства.

В спектакле, поставленном выпускником Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Н. Рябовым, молодые актеры Е. Дорониной (Даша), О. Моченев (Ваня), А. Овчинников (Георгий) раскрывают своих героев в развитии, выпуко и контрастно. Взрослеют на наших глазах Даша и Георгий. К героине Е. Дорониной приходит человеческая зрелость, сдержанность в проявлении чувств... Глубина и мудрость, ответственность за того, кто рядом с тобой, отличают и героя А. Овчинникова. Горе сделало его душевно богаче, щедрее, ближе к людям, он стал лучше понимать движение их душ. Хотя и ревность в критическую минуту обжигает его сердце. Пока еще не в состоянии полностью понять, осмыслить происшедшее Ваня. Пока еще движут им обида и гнев. Темперментно передает О. Моченев драму Ивана, его горе. Но с таким чистым, цельным парнем знакомит нас актер, что мы верим: придет час и, хотя не простит, наверное, никогда Иван свою бывшую невесту, сможет взглянуть он на происшедшее мудрее — без гнева и злости...

Сложно развиваются отношения и в семье Полковника. Он вынужден Георгия, которого усыновил, когда ему было всего три года, Полковник и его жена, Нина Андреевна, не говорят об этом Георгию. А Георгий все знает, но молчит, сердцем приняв за себя и Полковника больше, чем и матери. Но главная сложность, и в этом, а именно в Нине Андреевне, которая всю жизнь «любит, по словам сына, играть в командиров и подчиненных», круглыми сутками мотается по району, по колхозам, роживается в то, во что ей вмешиваться вовсе и не надлежит, не замечает, что люди лучше ее знают, что надлежит им делать, и делают по-своему... А в семье Нины Андреевны не смогла вытеснить ни теплота, ни сердечное уютно... В. Новик играет женщину деловую, по первому взгляду, излишне категоричную и прямолинейную. Но и у этой Нины Андреевны неслучайно на душе, даю себя знать и новинки, и старые сердечные раны, и есть в ней и незащищенность, и человеческая беспомощность...

К. Мякишев играет Полковника человеком бывалым, большой жизненной биографии. Одиноким — не задается семейная жизнь. Сдержанным, чуждым ревирующим на то, каким растет Георгий: он для Полковника дороже всего на свете — и для него, и для оправдания своей жизни... Сцена, когда Полковник ударяет Георгия за его

бравду, за цинизм по лицу, проводится актером с большим талантом, правдиво.

Огромные нравственные запасы, душевная сила, стойкость скрыты в Трефене — Г. Деминой. Этакая маленькая, худенькая, наверно, для незнакомого с ней смешная старушонка, вся она исполнена заботы о людях. И не согнуть эту старушонку, не искушить ее сердце никаким заботам, испытаниям, бедам. Г. Демина, пожалуй, наиболее точно но чувствует в пьесе Белова начало, то, что привлекает к творчеству писателя глубокий интерес, горячие симпатии читателей, — его способность уводить за смешным драматическое, рассмотреть в обыденном подлинную красоту, его непоказный гуманизм, веру в людей, в их моральные силы. Образ, созданный Г. Деминой, как бы представляет собой нравственный камертон всего спектакля.

И еще один конфликт развивается в пьесе — между Дашей Николаевной, председателем колхоза, и их отцом Федором. Конфликт, разрыв, который такие совсем не простые, Николай переселяет из колхозников с хуторов на близлежащую усадьбу, а близлежащие хуторские жители, наоборот, не подчиняются его воле. Федор хочет уходить от природы, не места, где родился он, где и прошла вся его жизнь... Да и вот Полковник, бывший фронткомандир Николаев, войдя в войсковой стан, тоже переселился в отдаленное место, к природе, и сюда же встречать рассветы, слышать голоса птиц... «Помню мое слово», — говорит Федор, — «Будешь ты сюда роготиться!» Будешь, отец, и в этом доме на этом месте, строю, видимо, что-то превращаясь в душу Николая, коли известна и нехотят, не соглашается он с личным общением, он с тобой, и глубоко нравственно в нем расширяется и расширяется связь с родной землей, внутренняя связь с поколениями дедов и отцов. Г. Деминой играет и Николай, совсем не подменяет в председателе жесткость характера, волево начало, герой как раз и привлекает своей мягкостью, душевностью, сюда его способность отцов проинкивать слезы, глубоко жить интересами...

Что касается Д. Павлова, то Д. Павлов, как и Трефена, относится к нам Беловским образом, сдержанным, глубоким, но русский характер сдает анте...

Красивые люди живут светлой водой, образ к — поэтический образ светлой, раздольной русской реки, задает художник В. Клотц.

Показав в последние в своем филиале такие значимые спектакли, разработавшие тему нравственных исканий советского человека, как «Птицы в небе», И. Штока, «Есть в нас огонь», А. Софронова и, нец, «Над светлой водой» Павлова, Малый театр резко усилил интерес зрителей к этой второй сцене. И, верный каприз из названных спектаклей право на то, чтобы увидели и зрители основные герои Даша Шелкина и Остро-

Юлия ЗВБК В  
ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ  
РФСР