

„Комсомолец правды“
1977, 20 фев. №43

КУРЬЕР 9 МУЗ

РАМПА

В ЗЕРКАЛЕ СВЕТЛОЙ ВОДЫ

Когда пьеса В. Белова была опубликована в журнале «Наш современник», многим казалось, что это не более чем эксперимент: решил, мол, автор «Привычного дела», «Плотницких рассказов» попробовать себя в новом жанре. И поскольку журнальный вариант пьесы действительно в драматургическом отношении был уязвим, это мнение не оспаривалось.

Однако для самого писателя публикация пьесы не была самоцелью. Написанные вскоре повести «Моя жизнь», «Воспитание по доктору Споку», многие из последних рассказов выдавали свое идейно-тематическое родство, близость с лафосом пьесы «Над светлой водой». Здесь В. Беловым поднимался пласт современной жизни, связанный с судьбами молодой семьи, тем кругом острых социальных и нравственно-психологических проблем, которые принято называть интимно-личными, но на самом деле являющимися по своему содержанию глубоко общественными.

И если до недавнего времени В. Белова — со всеми огорками по поводу условности терминологии — все-таки причисляли к разряду так называемых «деревенских» прозаиков, то сейчас для всех стало очевидно, что перед нами творчество писателя, с одинаковой остротой чувствующего боль, смутнение и радость человека как живущего в деревне, в согласии с природой, так и оторванного от нее. В произведениях В. Белова выстраивается картина подлинно народной жизни.

Переработанная автором пьеса «Над светлой водой» уже шла на сцене нескольких периферийных театров, и вот наконец — столичная премьера. Ее постановку в Малом театре осуществлял выпускник ГИТИСа Н. Рябов.

Дипломная работа молодого режиссера, идущая в русле классических традиций русского театра, отличается не только внимательным прочтением драматургического материала, но стремлением сценически углубить авторскую мысль. Благодаря плодотворному сотворчеству родился спектакль самостоятельного театрального и гражданского звучания.

Светлая вода, чистое родни-



ковое течение Каменки — сквозной образ спектакля. Как бы сопровождающая событийное и психологическое развитие пьесы, на уходящую в даль водную гладь падают то яркие солнечные блики, то мягкие лунные отблески, то тревожные отсветы вечерней зари (художник — В. А. Клотц). В судьбе каждого героя наступает момент, когда, замерев над светлой водой, он напряженно вслушивается в себя, поверая истинность своих дел и помыслов.

Кому-то случается уступить, потерять веру, устать, не заметить фальши — В. Белов остроту современной нравственной темы доносит до зрителя через драматическое течение судеб персонажей. На сложном жизненном перекрестке высвечены им характеры Даши (Е. Доронина), Ивана (О. Моченев), Георгия (А. Овчинников). Молодым героям предстоят решения, от которых будет зависеть многое. И прежде всего — будущее годовалого сынишки Даши.

Этого маленького человека, едва ступившего на жизненный порог, жизнь может горько обделить. Даша мечется между Иваном и Георгием не потому, что ищет счастья для себя. Как бы предугадывая с годами все более выражаемые обиду и горечь своего ребенка, она судорожно зовет не мужа, но отца. И, лишь убедившись, что именно здесь ей не встретить понимания и сочувствия, она отталкивает обоих. В Даше просыпается Мать, гордая и возвышенная сознанием ответственности за будущность семьи, будущее сына.

Пьеса В. Белова поднимает вопрос человеческой, гражданской ответственности, духовной зрелости.

Н. МАШОВЕЦ.

На снимке: сцена из спектакля Малого театра «Над светлой водой». Даша — Е. ДОРОНИНА, Георгий — А. ОВЧИННИКОВ.

Фото И. ЕФИМОВА.