

ИНТЕРВЬЮ



«ДОМ ОСТРОВСКОГО» ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сегодня — традиционный, после летнего отпуска, сбор труппы Малого театра.

Завтра «Признанием» С. Дангулова на основной сцене и «Золотыми кострами» И. Штока в филиале коллектив открывает новый сезон.

Наш корреспондент Н. Кривенко встретился с директором театра, народным артистом СССР Героем Социалистического Труда М. И. Царевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— С какими мыслями, с каким внутренним творческим настроем вступает коллектив в новый сезон?

— Все мы вместе и каждый в отдельности отчетливо сознаем, что нынешний год особенный, юбилейный — год 60-летия Великого Октября. И вполне естественно стремление коллектива ознаменовать его интересными, значительными работами, подготовить и показать такие спектакли, кото-

рые бы глубоко взволновали зрителей, были созвучны нашему замечательному времени.

Еще Гоголь говорил, что театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. А творить добро в понимании советского художника — это значит прежде всего помогать партии в духовном воспитании народа, утверждать высокие принципы коммунистической нравственности и морали, бороться за все лучшее и прекрасное, что есть и должно быть в человеке.

— Какую премьеру готовит театр непосредственно к октябрьским праздникам?

— Мы восстанавливаем на нашей сцене, а точнее говоря, ставим заново пьесу К. Тренева «Любовь Яровая» — пьесу, где непримиримо и яростно сталкиваются классовые интересы, где во весь рост встанут перед нами яркие образы борцов за пролетарскую революцию. Зрители моего поколения, возможно,

помнят этот спектакль с участием таких великодушных мастеров, как В. Пашенная, Е. Гоголева, П. Садовский, С. Кузнецов... Постановка «Любовь Яровая» на сцене Малого театра вошла, как известно, в «золотой фонд» советского театрального искусства, и мы сочли возможным вернуться к этому произведению в юбилейном году.

Для тех, кто любит и регулярно посещает Малый театр, могу добавить, что ставит спектакль режиссер П. Фоменко, а главные роли распределены так: Любовь Яровая — Р. Нифонтова, Панова — Э. Быстрицкая, Кошкин — В. Коршунов, Яровая — Ю. Соломин, Швандя — В. Соломин.

— Какие еще новые постановки предполагает показать театр в ближайшее время?

— Готовим спектакль по пьесе ленинградского драматурга А. Курбатникова «Вина», рассказывающей о

жизни и делах коллектива научно-исследовательского института. В работе пьесы Г. Саркисяна «Головокружение» — на морально-этическую тему. Репетируем пьесу И. Друцэ «Возвращение на круги своя» — о последних днях жизни Л. Н. Толстого.

— А классика?

— В планах театра «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Варвары» М. Горького, «Доходное место» А. Островского, «Король Лир» В. Шекспира.

— Михаил Иванович, а какие творческие планы у артиста М. И. Царева?

— Если говорить о театре, то в перечисленных мною спектаклях найдется, думаю, роль и для меня.

Сейчас Центральное телевидение готовит мой творческий вечер. В программу войдут роли, сыгранные в шести спектаклях Малого театра, — «Старик» М. Горького, «Признание» С. Дангулова, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера.

По радио продолжаю читать главы из толстовского романа «Война и мир».

НА СНИМКЕ: сегодня утром перед сбором труппы Малого театра. Слева направо — народный артист РСФСР Ю. СОЛОМИН, народный артист РСФСР Д. ПАВЛОВ, народный артист Азербайджанской ССР К. МЯКИШЕВ, народная артистка РСФСР И. ЛИКСО, народный артист СССР Н. РЫЖОВ, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка РСФСР С. ФАДЕЕВА, заслуженная артистка РСФСР О. ХОРЬКОВА и народный артист СССР Н. АННЕНКОВ. Фото Р. ФЕДОРОВА.