

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ



Через два дня в Кемерове начинаются гастроли Государственного академического Малого театра Союза ССР. Впервые прославленному творческому коллективу предстоит выступить перед трудящимися Кузбасса. Гастролильные поездки в крупнейшие промышленные центры страны, города Урала и Сибири стали прочной традицией мастеров столичной сцены. Еще в предвоенные годы съезды получали возможность познакомиться с искусством Малого театра. В последние десятилетия наши афиши появлялись на улицах Новосибирска, Томска, Иркутска, Свердловска. И каждая из таких встреч становилась волнующим событием для коллектива. Верим, что предстоящие гастроли тоже принесут нам и нашим зрителям немало ярких впечатлений.

Отправляясь в дальнюю дорогу, мы помним и о том, что наш творческий отчет состоит в преждевременно амальгамной дате в жизни Родине — 60-летия образования СССР. Все усилия Малого театра направлены сейчас к тому, чтобы прийти к этой славной дате с хорошими итогами, новыми идеями, значительными в высокохудожественными спектаклями. Мы рассматриваем свои летние гастроли как важную составную часть подготовки к достоянной встрече юбилея. Все это вызывает у каждого из нас чувство особой ответственности, желание трудиться с полной отдачей сил.

Несмотря на то, что Малому театру не доводилось прежде бывать на земле Кузбасса, наши знакомство с этим краем и его людьми продолжается в течение долгого времени. Мы хорошо знаем, какой весомый вклад вносят трудящиеся области в укрепление экономического могущества Советского Союза, гордимся их замечательными трудовыми достижениями, успехами в развитии культуры. В прошлом году мы с удовольствием предприняли свою основную сцену для творческого отчета в столице талантливыми артистами Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского, а именно в его помещении будем показывать наши спектакли.

Думается, что искусство Малого театра в его крупнейшем мастере хорошо знакомо многообразным любителям драматической сцены. Известны, очевидно, и основные этапы его более чем полувековой истории. Должно быть, нет необходимости подробно говорить в творческом пути коллектива, отмеченном выдающимися творческими победами, именами великих корифеев актерского мастерства, начиная с М. Щепкина и П. Мочалова. Хотелось бы сказать только о том, что всегда составляло неповторимый облик Малого театра, принесло ему огромный общественный и художественный авторитет, сделало крупнейшим явлением духовной жизни народа, гордостью многонациональной отечественной культуры.

С давних пор Малый театр стал выразителем передовых идей времени, тесно связал свою судьбу с интересами самых широких демократических кругов. Его гуманистическое искусство, основанное на принципах высокой гражданственности, воспитано на совершеннейших образцах русской и мировой литературы. В актерской школе театра, постоянно взаимодействуя, развиваясь, глубоко психологический реализм и приподнятая, пламенная романтика. И: политическая манера тяготела к укрупненной, выразительной форме, отличалась высокой культурой звучащего слова.

Обо всем этом следует напомнить хотя бы потому, что на всех этапах творческой деятельности Малый театр подерживал преемственность своих лучших традиций, передаваемых из поколения в поколение. И сейчас коллектив видит свое назначение в бережном сохранении и приумножении огромных богатств, накопленных нашими предшественниками.

Гастроли в Кемерове в Новокузнецке займут 158-й сезон Малого театра. Готовясь к этой поездке, составляя программу выступлений, мы стремимся представить в репертуаре основные направления нашей работы, представить искусство артистов всех поколений и режиссуры теат-

по мотивам известного романа Г. Маркова «Соль земли» и поднимающей необыкновенно актуальные проблемы взаимоотношений человека с окружающим миром, разумного использования и сохранения огромных богатств Сибири.

Оригинальная пьеса, созданная в тесном контакте с театром, позволяет проследить судьбы главных персонажей вплоть до сегодняшнего дня. Постановка «Визов» главный режиссер Московского театра им. Ермоловой народный артист РСФСР В. Андреев. Не так давно он осуществил постановку на нашей сцене еще одного спектакля — «Берег» по роману Ю. Бондарева. В этой работе нам хотелось передать глубинную философскую мысль писателя и события войны и явления современности.

Творческое сотрудничество с Ю. Бондаревым и В. Андреевым, начатое в работе над «Берегом», продолжалось и в текущем сезоне. Завершается постановка спектакля «Визов» по роману Ю. Бондарева. В этой работе нам хотелось передать глубинную философскую мысль писателя и события войны и явления современности.

Разнообразен и репертуар классического репертуара Малого театра. Работая над воплощением русской и зарубежной классики, мы всегда ищем в ней моменты живого соприкосновения с духовным миром современника, стараемся донести зрителям идеи, воплощенные драматургом в способе и языке звучать полнокровно и свежо. Избегая прямого, ярочитого осуждения классической пьесы, мы видим наиболее плодотворный путь в глубинах раскрытия ее духовного богатства и художественного своеобразие.

Наши гастроли открываются спектаклем «Горе от ума». Этот выбор сделали не случайно. Вель бесспорной комедии А. Грибоедова принадлежит исключительная роль в жизни Малого театра. Она не только беспорочно воспроизводит жизнь коллектива. Пройдя осмысленно столетия, она является для ее первой постановки в Малом театре.

Увидят зрители и трагедию А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в постановке выдающегося советского режиссера народного артиста СССР В. Равенска.

Афиша Дома Островского, как нередко называют Малый театр, немаловажна без пьес великого русского драматурга. На этот раз в репертуар

включено сразу четыре его произведения. Комедию «Лес» ставил народный артист СССР И. Ильинский, а «Идею из московской жизни» — народный артист СССР В. Хоружихов. Эти спектакли были приурочены к 150-летию со дня рождения А. Островского. Позднее появилась в репертуаре одна из его сравнительно малоизвестных пьес — «Красавец-мужчина» (режиссер М. Владимиров). А самой последней премьерой этого цикла стал спектакль «Без-визовые моменты», вышедший в нынешнем сезоне. Его режиссеры В. Хоружихов и А. Бурдовский.

Зарубежная драматургия будет представлена драмой крупнейшего югославского драматурга М. Кракежи «Агония» в постановке известного режиссера из СФРЮ С. Жигоня, а также классической испанской комедии Тарсо де Молина «Ревнивец к себе самой» (режиссеры А. Андреев, В. Бейлис под художественным руководством Л. Хейфеда).

В спектаклях современного и классического репертуара будут заняты народные артисты СССР Э. Быстрицкий и Р. Нифонтов, Б. Самойлов и В. Хоружихов, другие известные мастера сцены и среднего поколения, талантливая молодежь. Часть труппы молодых актеров окончала театральное училище им. М. Щепкина при Малом театре. Труппа ежегодно пополняется выпускниками этого учебного заведения. И хотя к нам нередко приходят приглашения других театров, коллектив в значительной степени состоит из «щепкинцев».

Малому театру предстоит в Кемерове и Новокузнецке большая и напряженная работа. Кроме ежедневных спектаклей и репетиций, намечены творческие встречи с рабочими, тружениками села, воинами, представителями интеллигенции. Постоянные связи с людьми труда давно стали неотъемлемой частью жизни коллектива.

В заключение хочу передать нашим будущим зрителям сердечный привет всего коллектива Малого театра, пожелать им приятных впечатлений от предстоящих многолюдных встреч.

М. ЦАРЕВ,

директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

г. Москва.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Горе от ума», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Федор Иоаннович».

