

Москва
Малый театр

1985, март

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЙОН
Москва

27 МАР 1985

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Воспевая великий подвиг

— Трибуной идеалов мира и дружбы, действенным средством воспитания гражданина служит прогрессивное сценическое искусство, — сказал корреспонденту ТАСС президент Национального центра СССР Международного института театра народный артист СССР М. Царев. — Признанием его важной роли в укреплении взаимопонимания людей стало празднование Международного дня театра. В нашей стране он приурочен к главным событиям года. Нынешний праздник посвящен 40-летию Великой Победы.

— Нашей главной задачей, — подчеркнул М. Царев, — была и остается активизация усилий всей художественной интеллигенции в пропаганде ленинской политики мира. Эту работу Всероссийское театральное общество проводит в тесном сотрудничестве с коллегами из стран социализма.

В наше беспокойное время, когда особенно обострилась борьба двух социальных систем, возрастает значение театра — кафедры для утверждения добра, гуманизма, справедливости. Об этом заявил, в частности, генеральный секретарь Международного института театра Андре-Луи Пиренетти. Он обратился с посланием к деятелям искусства, подчеркнув его важную роль в деле укрепления мира на планете.

О. СВИСТУНОВА.

«Ужасно трудно писать драматические произведения, — восклицал известный русский критик и театрал Аполлон Григорьев еще сто с лишним лет назад. — Одному из первых художников наших, Тургеневу, плохо они удавались... так плохо, что, говоря о нем как об одном из первых наших художников ставящихся всегда миновать эти грехи его литературной от значности».

ПОСЛЕ столь категоричных суждений известного критика трудно было ожидать, что в наши дни на сцене театра может появиться тургеневская пьеса. И вот на сцене филиала Малого театра молодой режиссер В. Седов порадовал москвичей постановкой тургеневского «Накануне».

Любопытно: он не только режиссер, но и автор инсценировки. Все в этой постановке не очень обычно; и то, что именно в Малом театре, который всегда предпочитал резко очерченные сценические произведения, вдруг ожили романтичные герои, и то, что для постановки была выбрана не пьеса, а роман, и то, что большинство актеров, занятых в спектакле, молоды.

Начинается спектакль с восторгов и споров известных со школьной скамьи героев — скульптора Павла Шубина и будущего историка Андрея Берсенева. Атмосфера тургеневских романов оживает с удивительной полнотой. Восторженный Берснев (А. Овчинников) предстает немного растерянным — и от красоты окружающей природы, и от того, что жизнь

«НАКАНУНЕ»

• ДЕБЮТЫ В МАЛОМ ТЕАТРЕ • ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА ПУТИ



только начинается и сулит немало приятных сюрпризов. Актер лепит образ, не отступая от тургеневского замысла. В этой точности, уважительном отношении к русской классике сказывается школа Малого театра.

Его антипод, молодой скульптор Павел Шубин (которого с блеском играет А. Коршунов), постоянно увлекается, хватается то за одно дело, то за другое и ничего не заканчивает. Он пылок, впечатлителен, но тем не менее рациональнее Берсенева. Их споры мгновенно смолкают, когда на сцене по-

является Елена Стахова (И. Печерникова).

Поскольку в романе действие развивается неспешно, то появления Елены, обрисовка ее характера дана Тургеневым более обстоятельно. В спектакле эта героиня вводится стремительно. Столь же стремителен ее интерес к Берсневу, стремителен, но не эмоционален. Почти полное отсутствие мимики, некоторая «замороженность» создают впечатление, что перед нами тип современной женщины-хищницы, выбирающей жертву.

Ярко очерчены характеры

героев старшего поколения — Анны Васильевны Стаховой (заслуженная артистка РСФСР М. И. Седова) и Николая Артемьевича Стахова (заслуженный артист РСФСР Н. А. Верещенко). Когда играет актерский ансамбль в составе Коршунова, Верещенко и Седовой — перед глазами сцены дворянского быта, воскрешенные с поразительной точностью и блеском.

Действие второй части разворачивается в доме Стаховых... Если в начале, в первом действии, в декорациях ощущалась некоторая условность,

то комнаты Стаховых обставлены с педантичной точностью, вплоть до фотографических карточек на бюро. Меняется и ритм спектакля: он словно бы растягивается, и порой сцены живут самостоятельной жизнью, почти не стыкуясь между собой. Происходят изменения и в актерской игре. И. Печерникова оживает, полнота чувства захватывает ее героиню, и зрители действительно видят перед собой тургеневскую девушку. (Лишь иногда чувство меры изменяет ей и мы оказываемся в мире Достоевского). Переигрывает иногда и Инсаров (А. Харитонов) — он грешит театральностью поз и жестов.

Неожиданно ритм спектакля меняется вновь, становится поспешным, и финал пьесы оказывается скоком. Он слишком риторичен: Елена повествует о смерти Инсарова и своим решением продолжать его дело. Говорит быстро, взалб и... не убедительно.

Но сбои не разрушают целостного ощущения. Спектакль оставляет светлое впечатление. Режиссеру удалось избежать искажения не только замысла, но и атмосферы этого тургеневского произведения. Любопытно дебютные работы А. Коршунова и А. Харитонова. Режиссеру В. Седову удалось воскресить и взволновать зрителей давно знакомыми любимыми образами и напомнить всем нам о вечных вопросах, которыми мучились молодые герои Тургенева и которые постоянно встают перед молодежью. Проблемы выбора жизненного пути, жертвенности, любви.

С. БЫЧКОВ.

Фото А. ЯКОВЛЕВА.