

Театры СССР
сезон

986
Монета
Мамин Гр

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ● 9 СЕНТЯБРЯ 1986 г. ● № 209 (9160) ●

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

Остаемся верны

Свой 163-й сезон открыл один из старейших театров страны, прославленный **Малый**. По традиции первым спектаклем сезона, его своеобразной визитной карточкой стал спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова. Малый театр всегда был интересен зрителю своим поистине рыцарским служением русской классической традиции и в то же время — новаторским отношением к ней. Всегда молодой, всегда ищущий новое, чем живет театр сегодня? Какие работы представит на суд зрителю в нынешнем сезоне? Рассказывает главный режиссер Малого театра Владимир Алексеевич **АНДРЕЕВ**:

— Сегодняшний день нашего театра мы не мыслим в отрыве от его богатейших традиций, они — отправная точка всех наших художественных поисков, в центре которых — человек. Искусство как человековедение — незыблемое кредо реалистического театра, которому мы были и остаемся верны. Через традиции мы стремимся постичь и отразить сегодняшние реалии, и в этом, думаю, наша сила, надежда на успешное продвижение начатой работы.

Сейчас мы готовим сразу несколько новых, на мой взгляд, интересных по замыслу спектаклей. Герой Социалистического Труда, народный артист Советского Союза Игорь Ильинский работает над постановкой по роману Виктора Гюго «Человек, который смеется». Интерес к произведению Гюго растет во всем мире. Жизненный реализм, страстная революционная романтика, которыми проникнуты произведения великого

французского писателя и поэта, по духу своему особенно близки нашему театру. В спектакле заняты ведущие актеры среднего и старшего поколений. Среди них такие замечательные мастера, как Царев и Еремеева. Рядом с ними работает много молодежи. И в этом тоже традиция великого Малого. От старших, ставших живой легендой корифеев театра, эстафета переходит к молодым.

Мы стремимся к активному сотрудничеству поколений, чтобы как можно больше наших молодых талантливых актеров имели бесценную возможность учиться, воспринимать поистине уникальный опыт старейшего театра. Не исключение в этом смысле и спектакль «Холопы» по пьесе русского драматурга, переводчика, историка искусства Петра Гнатыча, который ставит на основной сцене Борис Львов-Анохин. Время действия — конец восемнадцатого века. Так что есть тут и дамы в фижмах, господа в париках и простые холопы, которые в своих чувствах часто благороднее, искреннее, возвышеннее самих благородных господ. Эта пьеса ставится на сцене Малого не впервые и занимает свое особое место в истории театра. Некогда блистали в ней такие актеры, как Ермолова, Яблочкина, Рыбникова... А теперь ее с увлечением репетируют Гоголева, Анненков, Нифонтова, Бочкарев...

Я как режиссер работаю сейчас над спектаклем по роману Юрия Вондарева «Игра». Роль Крымова, талантливого кинорежиссера, репетирует Юрий Соломин, его жены — Нияль Корниенко. Книга тре-

вожная, умная. Мы ищем ее достойное сценическое решение, думаем о том, как воплотить и развить на сцене идеи о жизни, о творчестве, о предназначении творческой интеллигенции. Роман «Игра» вызвал живой интерес и споры. Наша задача — создать спектакль, который был бы интересен зрителю, не оставил его равнодушным.

В филiale театра режиссер Владимир Вейлис репетирует «Доходное место» Островского. Спектакль «Белые-белые горы» по мотивам «Царь-рыбы» Виктора Астафьева ставит Владимир Седов, и в нем занята в основном молодежь.

Приступил к работе над сатирической комедией новосибирского драматурга Андрея Косыгина «Обжалованию подлежит» Василий Федоров — это первая самостоятельная постановка молодого режиссера. В ней будут заняты народные артисты СССР Евгений Самойлов, Иван Любозный, заслуженный артист РСФСР Александр Михайлов и другие.

Намереваемся открыть малую сцену. Для нее предполагаем пьесу Дмитрия Кедрина «Рембрандт». Также в этом году начнем репетировать оригинальную пьесу Филджора Радда «Размазня».

Наше дорогое творчество Романа Солнцева, молодого белорусского драматурга Алексея Дударева. Идут в театре его «Рядовые», в этом сезоне приступим к постановке новой пьесы «Последний журавль».

Так что планы у нас большие, работы — интересные, не легкой — предстоит много.

Интервью взяла
В. ТЕРЕХИНА.