

во. акад.
Малый м-р

7/IV-87
г. Москва

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

7 апреля 1987 г. ◆ 5

ДАВАЙТЕ ОБЪЯСНИМСЯ

Разочаровал Малый театр

Слово главному режиссеру Академического Малого театра народному артисту СССР Владимиру АНДРЕЕВУ:

Проблемы, поставленные в этом письме, волнуют и нас. Правда, хочется обратить внимание на вкусовую характер замечок зрительницы. Одни артисты ей нравятся, другие — нет. Можно было бы в ответ зачитать другие письма, где положительно оценивается то, что не нравится нашему адресату. Но встать на этот путь — значит уйти от ответа миллионам поклонников нашего театра, читателям газеты «Советская культура», понимающим, что проблемы Малого театра не в том лишь, что кого-то разочаровывает, предположим, Э. Марцевич (на мой-то взгляд он очень убедителен в «Рядовых»), и роль в этом спектакле — одна из лучших его работ) и приводит в восторг Е. Глушенко.

Есть подлинная тревога, которую мы, работающие в театре актеры и режиссеры, постоянно чувствуем. И наши критические замечания к самим себе гораздо обширнее и глубже, чем замечания вкусового характера автора письма. Малый театр в последние годы потрясен печальными событиями — ушли из жизни замечательные мастера старшего поколения. С их уходом ряд спектаклей претерпел значительные изменения, но снимать их с репертуара не поднимается рука. Они привычны для афиши Малого театра, значит, надо перерабатывать, укреплять. А всегда ли способны наши «бунтующие» молодые не ту силу проникновения в образ, которая характерна для мастеров старшего поколения? С другой стороны, все ли наши «стартики»

Мне довелось посмотреть несколько спектаклей в нашем старейшем Академическом Малом театре. Почему иногда на этой прославленной сцене идут такие некачественные спектакли?

Приведу несколько примеров. «Заговор Фисиско в Генуе». Спектакль идет давно, интересна постановка, но почему там плохо играют актеры? Разочаровывает Э. Марцевич — бесконечные оговорки. Остальные просто играют вполсилы. Аплодисменты заслуживает только актер А. Потапов, играющий роль маэвра-слуши.

Моя любимая комедия «Горе от ума». Мы все помним прекрасный фильм с участием М. Царева и И. Линко, знаменитых «стариков» Малого театра. Смотрим и наслаждаемся игрой замечательных артистов, звучной музыкальной смертью грибоевского сти-

могут с прежней силой вестить за собой зрителя? И как сказать им всем об этом, не противопоставляя молодых старшим, не затрагивая столь чуткое актерское самолюбие? Все важнейшие проблемы мы ставим на нашем художественном совете.

Пренебрежительное отношение к ролям, оговорки в тексте вызывают справедливое возмущение у зрителей. Речь — основной выразитель действия, и актеры любого поколения должны быть предельно внимательны к тексту. На случай — на последнем собрании сами актеры подняли вопрос о совершенствовании сценической речи.

Сейчас мы пересматриваем репертуар и находим, что некоторые спектакли, идущие давно, изрядно обветшали. Так, по поводу «Заговора Фисиско в Генуе» недавно собирался художественный совет, и решено снять этот спектакль. Ставился вопрос и о комедии «Горе от ума». Но

А что сейчас? Спектакль, по-моему, захирел. Кого я помню из сегодняшнего спектакля? М. Царева, прекрасную горничную — Е. Глушенко, и все. Комедия потеряла плоть и кровь. Очень жаль, ведь в Малом этот спектакль должен быть эталонным.

Спектакль «Рядовые». Я не почувствовала в нем правды военного героизма. Опять разочаровал Э. Марцевич, запомнился В. Коршунов и прекрасная актриса Е. Глушенко. Жаль, что ей достаются лишь маленькие роли.

С большим интересом и большим ожиданием шла на «Федру». Эта вещь — редкий гость на нашей сцене. Спектакль в целом понравился, но разочаровала актриса Руфина Нифонтова. Потрясения от спектакля нет, а ведь такой благодатный материал для актеров!

В спектакле «Зыковы» запо-

минается одна Н. Вилькина. Только она проигрывает свою роль до конца. Почему так? «Дети Ванюшина», старая замечательная пьеса, красивые декорации, но убедителен только Михаил Иванович Царев, да еще, пожалуй, актер А. Овчинников. Их дуэт — настоящий театр. Шумный успех имеет актер А. Михайлов, но мне думается, роль ему пока не удастся.

Современный спектакль «Из новостей этого дня...». Натянутый сюжет, актерам нечего играть, опять бесконечные оговорки... Спектакль явно уступает роману...

Вот такие мои впечатления. Интересно, а что думают по этому поводу руководители Малого театра?

Т. БОБРОВИЧ,
филолог.

МОСКВА.

это название — традиционное для афиши Малого театра, поэтому спектакль нужно сохранить. Мы будем улучшать его качество, укреплять состав. Собираемся объявить конкурс на исполнение вдующих ролей, в котором примут участие молодые артисты.

Спектакль «Дети Ванюшина» тоже закономерен для нашего театра, он останется в репертуаре. Актеры бережно относятся к этой работе. Спектакль «Зыковы» переведен из филиала на основную сцену. Роль Антипы вместе с одним из ведущих мастеров Малого театра Ю. Капаровым будет играть недавно пришедший к нам Л. Марков. Практически продолжается работа над всеми спектаклями нашего репертуара. Есть у нас и спектакли-долгожители: много лет играют «Сирано де Бержерак» и «Петр», с 1973 года идет «Царь Федор Иванович», с 1978 года — «Берег». Они выдержали испытание временем, на них

трудно попасть, поэтому мы оставляем их в репертуаре.

Малый театр — старейшая национальная сцена, и надо бережно относиться к его традициям. Далеко не в том, что я отрицаю, скажем, рок-оперу или возмущаю постановками режиссера-новаторов, но неужели нам нужны все театры на одно лицо? Ведь и в Париже есть «Комеди Франсез», а есть свои театры на Сан-Дени. Разный зритель, разные требования, разные традиции или даже в разной степени — отсутствие их. Нам бы поучиться у западных театралов бережению национальных традиций: шотландских, французских, испанских... Чем грозит пренебрежение традициями? Зритель занижает требования к самому себе. Вот например, спектакль «Федра». Вполне возможно, что он не потрясет возмоза письма прежде всего потому, что высокая трагедия, трагедия классическая — редкий гость на нашей сцене. За-

частую предпочитают пародию на трагедию, Шекспира淮南анку. Мы отучили от нее зрителей, трудно этот жанр дается и актерам. Особенно, если трагедия к тому же и в стихах. Создатели спектакля «Федра» до сих пор продолжают работать над ролями, ищут новые краски трагического содержания. К этому высокому жанру мы вернемся в постановке «Юлия Цезаря» — ставить ее будет режиссер Т. Чехидзе. Зрители увидят и новые классические постановки.

Однако, уважая традиции, надо внимательно вслушиваться в день сегодняшних. Малый театр никак не упрекнешь в отходе от современности. На сцене нашего театра в свое время шли произведения Л. Леонова, К. Симонова, В. Шукшина, Д. Гранина, сейчас идут постановки по прозам Ю. Бондарева, В. Астафьева. Рядом с ними — пьесы молодых: «Рядовые» А. Дударева, «Иван» А. Кудрявцева. Сейчас мы готовим спектакль по «Игре» Ю. Бондарева. Писатель, как только завершил работу над этой пьесой, передал ее Малому театру. Постановку пьесы Юджина О'Нила «Долгий день уходит в ночь» осуществляет режиссер С. Яшин. А эстонский режиссер Микк Микивер поставит новую пьесу А. Дударева «Последний журавль». Для открывающейся мелкой сцены готовятся пьесы «Мать и сын» Р. Солнцева, «Бабий дом» А. Курчаткина. На сцене филиала репетируется пьеса А. Косенкова «Обсуждение подлунит». Обращаясь к работам современных драматургов, мы стремимся найти нерв сегодняшнего дня.