

Москва  
Новый мир

28/3/88

Звезда

28 МАР 1988

«Вечерняя Москва»

1988 года

**Исполком Моссовета принял решение о реконструкции и реставрации здания Государственного академического Малого театра СССР на площади Свердлова. Работы намечено проводить в два этапа и завершить к 1993 году.**

«Слова Бору! Я дома! Я а безопасности!» — с этими словами Эмили Галлотти — персонажа одноименной пьесы Лессинга — впервые выбежала на сцену Малого театра шестнадцатилетняя Ермолова. Это произошло более ста лет назад. Сегодня великая актриса погрешила бы против истины, произнесла эти слова: дом, который был ей так дорог, медленно разрушается. В год здание дает осадку до трех сантиметров, стены деформированы. Спе-

# ТРЕЩИНЫ НА СТЕНАХ — ИХ СЛИШКОМ МНОГО НА ЗДАНИИ МАЛОГО ТЕАТРА

циалисты заключили: здание старейшего театра нуждается в срочном ремонте.

Начиная с 1966 года, руководство театра и актеры, тревожась о судьбе здания, не раз ставили вопрос о его ремонте и реставрации перед Министерством культуры СССР, Государственным комитетом по архитектуре и градостроительству, объединением «Союзреставрация», но их негромким, деликатным просьбам не являли. После того как здание театра вошло в новое здание ЦУМа, уложили коллектор и стены дали первые трещины, положение дел еще более усугубилось. И вот в феврале нынешнего года исполком Моссовета принимает решение о реконструкции и реставрации Государственного академического Малого театра СССР. Комментирует это решение в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор театра народный артист СССР

**В. КОРШУНОВ.**  
— Виктор Иванович, я

видела, что все стены перетянуты тязами, но актеры релетируют, а на сцене ставят декорации вечернего спектакля...

— Как вы заметили, театр живет своей обычной жизнью: идут релетиции, спектакли. Надеемся, она продолжится и тогда, когда начнутся ремонтные работы, ведь второй сцене у коллектива нет, а та, что на Большой Ордынке, в не менее плачевном состоянии. Поэтому решено вести ремонт поэтапно, сначала те работы, которые не потребуют закрытия театра, затем — полная реконструкция и перенос здания. К тому времени мы должны покинуть его и переехать в новое помещение театра на Трубинь площади, строительство его, как нам обещают, начнется весной.

Откровенно говоря, наша излиявшая терпеливости пошла во вред зданию, которое теперь надо спасать. Вопрос стоит именно так. Строилось оно больше, чем полтора века назад на насыпном грунте в пойме реки Не-

глинки на фундаменте из деревянных свай. Когда Неглинку заключили в трубы, вода ушла и свай обмякли, дерево стало гнить, а здание неравномерно оседать, деформируя стены. Положение усугубилось тем, что театр находится в центре города, где интенсивное движение транспорта, близко проходит метрополитен.

— Если обратиться к истории Малого театра, в столь же катастрофическом положении он находился к сезону 1919—1920 гг. Луначарский тогда писал в докладной записке в Малый Союзарком: «В ряду художественных ценностей РСФСР есть несколько театров, представляющих собою безусловно важное культурное достояние и занимающих одно из первых мест в ряду театров цивилизованного мира... Советское правительство не может допустить гибели этих театров...». Одним из первых в этом списке назывался Малый академический, и в труднейших условиях гражданской вой-

ны театр капитально отремонтировали. Уже 5 апреля 1920 года он открылся, начал новый сезон концертами в Горе от Умы. Случай, насколько беспримечательный, настолько и поручительный, если иметь в виду сегодняшнее состояние дел.

— Совершенно с вами согласен. Теперь наконец-то положение начинает меняться. Госплан СССР год выделит деньги, ведутся переговоры с западногерманской фирмой «Бауэр», она отлично зарекомендовала себя на реконструкции здания гостиницы «Метрополь». Но фирма не может приступить к работе, пока не укрепят несущие конструкции здания для обеспечения его устойчивости. Министерство культуры СССР поручило подготовить проект на эти работы институту «Гипротракт». Но беда в том, что коллектив не имеет опыта по разболтке и укреплению конструктивных элементов зданий. Поэтому было бы целесообразнее это задание передать «Моспроект-2» и назначить его ге-

неральным проектировщиком на первом этапе работ.

— Виктор Иванович, в ноябре этого года знаменательная дата — 200-летие со дня рождения Михаила Щепкина. Но если проектировщики и строители будут так «восторжены», придется не только юбилей замечательного артиста отмечать вне стен дома, где он творил, но и самому театру перебраться под чужую крышу.

— Нас это очень тревожит. Сейчас готовимся к юбилею Щепкина, торжества пройдут в Москве, Благороде, ждем гостей со всей страны, из-за рубежа. Как же можно лишить его встречи с домом, в котором творил великий мастер? Это обидит зрителей. Поэтому надо, чтобы Министерство культуры, Мосгорисполком и другие организации решили вопросы оперативно.

Мы связывали свои личные гастроли с началом ремонта, но сроки перегадываются и могут не совпасть. Незбосновательны и опасения, что он дей-

ствительно начнется только в октябре, когда театру надо будет открывать новый сезон.

— Вы заговорили о будующем сезоне. Ваш коллектив, несмотря ни на что, живет очень активно, о чем свидетельствует афиша театра, в которой появились названия новых спектаклей.

— Сами удивляемся своему оптимизму. На основной сцене состоялись две премьеры: «Холопы» Гнедича, «Игра» Бондарева, на Большой Ордынке — «Дом на небесах» Губина. Здесь же режиссер Сергей Яшин поставил спектакль «Долгий день уходит в ночь» О'Нила, Борис Львов-Анохин продолжает работу над антифашистской пьесой «Связки Голливуда». Принята к постановке пьеса Зорина «Гости», театр готовит ее к открытию XIX Всесоюзной партийной конференции. Ставят пьесу главный режиссер театра Владимир Андреев, Борис Морозов релетирует «Алешку» Чахова, Владимир Бейлис — «Ихтионков» Писемского.

Театр упрекают за то, что он мало экспериментирует. Сейчас у нас есть своя экспериментальная площадка в училище имени Щепкина, где осуществляются ангажированные постановки. Ищем, пробуем, направляем самые разные — классика, современная советская и зарубежная драматургия.

— Какие надежды вы возлагаете на новую сцену, что откроется на Трубинь площади?

— Очень большие. Это открывает перед нами дополнительные возможности для творческого поиска. Хотим и в новом здании сохранить дух и атмосферу Дома Щепкина и Островского. Оно будет хорошо оснащено технически и более современно, во внешнем оформлении. Запроектированы два зала на 300 и 1200 мест, музей театра, удобные гримуборные.

Хочется верить, что на сей раз строители не подведут и мы сможем перебраться на Трубинь площадь года через два. Тогда и начнутся основные работы по восстановлению здания старейшего русского театра, на протяжении которого в последние годы выступали Ермолова, Южин, Яблочник, Турчинов, Рыжов, Семенов, Пашенная, Царев.

Веседу вел **Р. ВАДИТОВА.**