

г. Москва  
Моисей Мейер

У. П. СС

СОВЕТЫ КУЛЬТУРЫ

г. Москва

4 ИЮНЯ 1988 г. <

## Как из меня сделали «скандалистку»

С болью пишу вам о том, что практика грубых приписок, очковтирательства, и сожалению, проникла и в сферу искусства. История, о которой я хочу рассказать, началась летом прошлого года. И до сих пор тянется!

Прославленный Малый театр — Государственный, академический, когда-то называвшийся в Москве «вторым университетом», — приехал на гастроли в Уфу. Конечно, это было событие для любителей искусства.

И вот, кроме выступлений на, так сказать, основной сцене (а игрались два спектакля ежедневно), группа артистов театра давала платные концерты в городах Башкирской АССР. Так делают многие театры на гастролях, стремясь, чтобы их увидели как можно больше местных зрителей. Намерение благое, но как часто эти концерты превращаются в нечто поспешно-постыдное, да и на качестве спектаклей, конечно, отражается судорожное стремление исполнителя поспеть после второго антра или даже в антракте еще куда-то.

Однако Малый театр Союза ССР задумал все очень серьезно и солидно. Концерты в двух отделениях с участием ведущих мастеров, народных артистов СССР Э. Быстрицкой и В. Коршунова, народных артистов РСФСР Э. Марцевича, Ю. Медведева, Р. Филиппова, заслуженных артистов РСФСР В. Бабятинского, В. Борцова, Ю. Васильева, В. Носика и других, с показом отрывков из пьес классических и современных. Все замечательно.

По окончании гастролей документы для оплаты концертов были, как положено, пред-

моему, это хищение государственных средств, как еще это прикажете называть?

Единственное, чего я прошу, — представить настоящие, реально исполнявшиеся программы, чтобы каждый честно заработавший свои деньги артист их наконец получил. Обычно у нас все расчеты в течение месяца-двух уже заканчиваются, и до свидания. А здесь — скоро годовщину «отпразднуем»! За это время были уже и визиты к моему начальству работников Малого театра (и по одному, и делегациями), и резолюции директора Союзконцерта Н. И. Бутова и его заместителя В. П. Селезнева, адресованные мне: «Объясните, почему до сих пор не произведена выплата?».

В общем, мне уже намекают, что мое «преследование» замечательного театра приобретает скандальный характер, но я пока борюсь. Может быть, вы поможете мне установить истину?

Л. ЗОТОВА,

старший консультант Союзконцерта.  
МОСКВА.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Мы попросили дирекцию Малого театра прислать программы прошлых гастролей нам. Не скрыли, в связи с чем ими интересуемся. И программы поступили. Удостоверенные подписью директора В. И. Коршунова. Это именно тот «максимальный» вариант, по которому всем артистам полагалось по полторы ставки.

Ошеломленные таким бесстрашием, мы послали сей документ в Уфу: подтвердите, мол, или опровергните, ждем! И директор Башгосфилармонии Р. И. Батыргареев, не дрогнув, также прислал редакции заверение, что программы соответствуют действительности.

Л. Зотова, выходит, все выдумала? И, выходит, осталась одна против превосходящих сил? Выходит, одна. Но не сдаюсь. Обратилась к министру культуры СССР В. Захарову. Еще раз написала нам. И вот буквально на днях из Малого театра Союза ССР в сопровождении какого-то уклончиво-оправдательно-наступательного письма В. И. Коршунова пришли программы, похожие наконец на правду.

Почему их надо было ждать почти год? Надеюсь получить ответ. И надеюсь также, что в начале гастрольного лета эта история послужит кое-кому в поучение.