

Москва

12/17 88

Малый театр СССР

История & Киев

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103000, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203 31-63

Вырез из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

Г. КЯСВ

12 ИЮН 1988

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ КОЛЛЕКТИВА

В КИЕВЕ НА ГАСТРОЛЯХ МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

— Выступления Малого театра в столице Украины стали доброй традицией. Киевляне знают и ценят искусство «Дома Островского», помнят, что основоположник реалистической национальной актерской школы М. С. Щепкин, начинавший свою деятельность на Украине, достиг вершин искусства именно на подмостках Малого театра. Но традиции, какими бы замечательными они ни были, требуют развития. Что добавят нынешние гастроли вашего коллектива к представлению киевлян о Малом театре?

— Уже сама афиша говорит о нашей репертуарной политике. Здесь много новых названий. Но на первом плане — классика. Это наш золотой фонд.

— Но сейчас, в процессе обновления общественного климата страны, доминирует публицистика, причем не только в печати, но и в искусстве.

— Наш театр никогда не чуждался подлинной публицистики. Даже в годы застоя он стремился «глаголом жечь сердца людей». Правда, подчас приходилось жертвовать глубиной постижения проблем и человеческих характеров, и стремление к злободневности оборачивалось тогда малоэффективным результатом — спектаклем-однодневкой. Если же говорить о публицистике в широком значении этого слова... Согласитесь, пьесы Островского для своего времени

За месяц москвичи покажут на двух сценах (драмтеатров имени Ивана Франко и имени Леси Украинки) четырнадцать спектаклей, составляющих основу их сегодняшнего репертуара. Это отечественная и зарубежная классика: «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Красавец-мужчина» и «Доходное место» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Федра» Ж. Расина, «Смерано де Бержерак» Э. Ростана. Это советская драматургия: «Иван» А. Кудрявцева, «Игра» по Ю. Бондареву, «Ретро» А. Галина. Это премьеры последнего сезона: спектакли «Долгий день уходит в ночь» по пьесе американского драматурга Юджина О'Нила и «Дом на небесах» чешского драматурга Иржи Губача. 11 июня киевляне первыми увидели новую

несли самый острый социальный характер, каждая из них представляла собой глубинное исследование самых существенных сторон души современника, а вместе они составили своего рода антологию жизни русского общества с его надеждами и заблуждениями, традициями и новациями, с его историей и философскими воззрениями.

Другой пример. В Малом театре впервые была поставлена «Любовь Яровая» Тренева. Долгий, мучительный — и вместе с тем плодотворный — творческий путь прошел автор с коллективом театра, прежде чем «злободневная», «публицистическая», но поначалу дале-

кая от совершенства пьеса обрела свою художественную значимость на сцене. Сегодня «Любовь Яровая» по праву считается произведением советской классики.

А «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова... В свое время они читались именно как публицистика. Не случайно обе эти пьесы были опубликованы на страницах «Правды».

Такие примеры можно продолжить. И важно подчеркнуть: это живые традиции нашего коллектива.

— И все же как обстоит дело с современным драматургическим материалом?

— Острого, проблемного и в то же время художественно

постановку главного режиссера коллектива, народного артиста СССР В. Андреева — спектакль «Гости» по пьесе Л. Зорина. Поставленный к предстоящей XIX партийной конференции, он будет показан в Москве в дни всесоюзного форума коммунистов.

Киевляне встречаются с народными артистами СССР Р. Нифонтовой, В. Коршуновым, Е. Самойловым, Ю. Соломиним, народными артистами РСФСР Т. Панковой, И. Лиско, Г. Киришиной, Н. Кориненко, Е. Весником, А. Кочетковым, Р. Филипповым, Э. Мирцвичем и другими известными актерами, с талантливейшей молодежью.

Публикуем интервью с главным режиссером Малого театра народным артистом СССР Владимиром Алексавичем АНДРЕЕВЫМ.

убедительного материала, к сожалению, не хватает. Вот почему мы остановили свой выбор на произведении Л. Зорина «Гости», написанном в пятидесятые годы. Нас привлекли умение автора выразить атмосферу времени, глубина постижения характеров и тот непреодолимый пафос пьесы, который не потерял актуальности и сегодня.

— Стало быть, для театра важнее всего не столько злободневность вещей, сколько ее социальная современность?

— Именно так. Чтобы быть с людьми, чтобы болеть их болью и заряжаться их проблемами, мало постоять вместе с ними в очереди. Чтобы по-настоящему постигнуть «челове-

ческий фактор» как явление, нужен глубокий анализ характеров, необходимо выявление позиций. Иначе можно отразить лишь внешнюю сторону конфликта, что в театре оборачивается наигрышем, фальшью. Современный зритель — хорошо информированный зритель, и убедить его можно лишь подлинно художественным анализом.

— И последний вопрос. Нынче осенью исполнится 200 лет со дня рождения Михаила Семеновича Щепкина. Как готовится театр к этому событию?

— Глубоко символично: великий русский актер, Щепкин крепко дружил с Тарасом Шевченко. Эту дружбу питали те же глубинные родники, которые искони питали и продолжают питать духовную жизнь наших народов. И еще один символический штрих: торжественное празднование щепкинского юбилея состоится не только в Москве, но и на Украине — в Полтаве.

В связи с предстоящим юбилеем Малый театр предложил организовать постоянно действующий фестиваль национальных театров, в котором приняли бы участие не только творческие коллективы нашей страны, но и зарубежные. Посмотрим друг другу в глаза, заглянем друг другу в душу живую. Пусть братство культур укрепит братство народов, пусть наше духовное взаимобогащение служит добру.

— Позвольте «поблагодарить» вас за интервью и пожелать коллективу Малого театра успеха на киевских гастролях.

— Спасибо. Широ дякуємо!