

Москва
Киевский театр
Томпсон & Ко

18/11/53

Госиздат Киев
г. Киев

18 ИЮН 1958

3



Современная классика Малого театра

ГАСТРОЛЬНОЕ лето этого года запомнится киевлянам спектаклями Малого театра. Один из старейших театральных коллективов страны с богатыми традициями, идущими от Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Сумбатов-Южина, живет сегодня насыщено и интересно. В его репертуаре пьесы русских классиков: «Красавец-мужчина» и «Доходное место» Островского, «Недоросль» Фонвизина, «Дети Ванюшина» Найденова; зарубежная классика представлена пьесами «Федра» Расина, «Сирано де Бержерак» Ростана, «Долгий день уходит в ночь» О'Нила. Современная драматургия на сцене Малого театра связана с именами Бондарева — «Игра», Кудряшова — «Иван», Галина — «Ретро».

Сейчас, когда творческий коллектив Малого театра ищет новые пути развития сценического искусства, он по-прежнему делает ставку на классику, драматургию, испытанную временем, разными школами и пристрастиями режиссеров. Это не значит, что театр умышленно створачивается от сложного и стремительного сегодняшнего дня. Наоборот, в вопросах, ведро волновавших человечество, коллектив пытается донести до зрителя современное звучание темы.

Настоящий профессиональный театр начинается со школы, которая служит проч-

ным фундаментом и в то же время благодатной почвой для вариации мастерства, залогом жизнеспособности. Мы считаем, что и здесь классическая драматургия является незаменимой.

Классика традиционна для Малого театра, но вместе с тем мы стараемся не пропустить и достойную современную пьесу. Так, на недавно открытой камерной сцене скоро появится спектакль по пьесе Нины Сагур, молодого драматурга, заявившего о себе в последнее время в полный голос.

Спектакли последних сезонов «Выбор», «Игра», «Дом на небесах», «Долгий день уходит в ночь» стали событием для молодых актеров Ольги Пашковой и Олега Штефанко. В этих постановках им поручены ведущие роли.

Ольга Пашкова — москвичка, училась в театральном училище имени Щепкина на курсе у Юрия Соломина.

— Один из главных вопросов, на который должны найти для себя ответы молодые люди, а может быть, и самый главный — это вопрос веры, — говорит Ольга Пашкова. — Скажи мне, во что и в кого веришь, и я скажу, что ты за человек. Мы долгое время читали в газетах одно; в жизни видели другое. Сейчас идет болезненный процесс переоценки

ценностей, прежде всего духовных и моральных.

Я увидела в Киеве вывеску «Речи на прокат» и не сразу поняла назначение этого заведения. Дело в том, что мы действительно брали речи на прокат, а свои мысли оставляли для кухонных разговоров. Теперь надо вспомнить и сказать вслух свое...

Олег Штефанко вырос в Донецке. После школы поступил в училище имени Щепкина, служил в армии, вернулся в свой театр.

— Нам надо научиться не только говорить, но и слушать друг друга. Для меня театр — это возможность контакта со многими людьми, возможность поделиться с ними своими мыслями.

Современный актер должен быть святыней — владеть мастерством, быть музыкальным, спортивным, пластичным. Это дает возможность реализовать себя в полной мере. Хочется не просто работать, а хорошо работать.

Е. САФЬЯН.

Помощник главного режиссера по литературной части Малого театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей — «Доходное место» (Жадов — А. ХАРИТОНОВ, Полина — С. АМАНОВА); «Гос-ти» (Вика — О. ПАШКОВА).

Фото И. Ефимова и С. Филиппова.