

"Известия" ВЦИК. и 194
г. Москва. 1923 г. 2 октября

ИДЕОЛОГИЯ МАЛОГО ТЕАТРА

Предстоящий сезон в Малом театре включает несколько новых пьес, связанных с современностью, знаменующих современность. Малый театр отводит большое место тому, что составляет русская и кино-стремляющая драматическая литература. Именно в театрах, на сцене Малого театра «Горя от ума» и «Ревизора», пьес Островского, французской и германской романтики, — эти пьесы приобрели на театре значение классических.

Вечное, вечное, иногда успешное, иногда неуспешное, которым прожиты были на протяжении почти 100 лет жизни и работа Малого театра, и есть та единственная репертуарная традиция, на которой должно быть построено его будущее.

Справно и беззастенчиво было бы смотреть на слабое, как на обещание каждый год давать в репертуаре хотя бы 2-3 новых пьесы, которые с течением времени могли бы занять почетные места, отодвигая так-называемые классики.

Часть спектаклей будет принадлежать уже избранным, признанным произведениям прошлого, но было бы неслучайной ошибкой заключать работу живых сил Малого театра в этот тесный круг. Удивлен или изумлен выбор Малым театром своих новых постановок в этом сезоне, — покажет будущее. Но надо считаться с важнейшим элементом творческого дела театра — запросами крупных артистических сил на живую и интересную работу.

Относительно труппы Малого театра на предстоящий сезон можно с уверенностью сказать, что на нашей старой сцене собрались труппа крупнейших выразителей русского драматического творчества.

Осудить Малого театра, состоящего сплошь из молодых людей, озабоченных театральную мастерскую в прошлом и текущих годах, нет, кроме участия в общей работе Малого театра, и свою специальную работу более серьезных изысканий, чем это может выразиться в уже сложившемся и уже окрепшем организме самого театра.

Для пополнения режиссерских сил ведутся переговоры об участии в работе Малого театра И. Ф. Шмита, собирается вернуться из-за границы А. А. Савин, вновь приглашены режиссеры: В. А. Бриккер, Бороздин и товарищем режиссера — В. Г. Вильер.

Малый театр заручился обещанием К. Ф. Юна принять ближайшее участие в художественной работе. Ю. Н. Кардовский даст свои декорации к одной из предполагаемых постановок. Е. Е. Лангере пишет эскизы для «Юлия Цезаря». Во всех постановках Малого театра приглашает участие в качестве члена худож. совета И. Э. Грабарь.

Малый театр выступает в 100 год своего существования при наличии слабых материальных средств. Считая своей первой обязанностью распространение своих достижений в самых широких кругах трудового народа, а вместе с тем очень стесненный в своих материальных возможностях, Малый театр должен был в своем главном театре руководиться при расписании мест, необходимостью хотя бы в минимальной степени обеспечить своих работников, а с другой стороны — дать возможность посещать театр людям с относительно небольшими заработком. В фискале Малого театра, как в театре рабочей колонии, расценка мест приблизительно втрое дешевле. Но и в Малом театре почти половина мест расценена не дороже.

Театру предстоит трудный сезон во всех отношениях. Но Малый театр, в лице своих крупнейших деятелей, не сомневается в условиях, и как бы ему ни было тяжело исполнит свое назначение и свой долг перед республикой.