

ПРАВДА

МОСКВА

1934

МАЛЫЙ ТЕАТР В 1934 ГОДУ.

20 марта Малый театр показывает премьеру новой пьесы Мамашева — «Бойцы».

Сейчас театр работает над пьесами Леонова — «Спутанский» и Островского — «Темные дни». В нынешнем году театр также осуществит новые постановки пьес «Лес» и «Волки и овцы» Островского, одной из комедий Бен-Джонсона, «Рюи-Блаза» Гюго и для учеников (школьный пьесл) — «Женитьбы» Гоголя и «Тартюфа» Мольера.

Предъявляя повышенные художественные требования к качеству постановок, новое руководство театра нашло необходимым снять с основной сцены старые постановки «Ревизора» и «Леса». Кроме того, в текущем году будут сняты 11 старых постановок в филиале (театр им. Сафонова), не соответствующих лучшим традициям и достижениям театра.

Малый театр, как театр актерского мастерства, не уделял достаточного внимания культуре спектакля в целом, отодвигал на задний план роль режиссера. Оставаясь театром актерского мастерства, в данный момент Малый театр ставит перед собой задачу усиления роли режиссера в своей работе для полного и всестороннего выявления замысла драматурга, для создания спектакля как цельного художественного произведения. К работе в Малом театре привлечены режиссер Л. А. Волков, заслуженный артист республики реж. А. Д. Диний и на отдельные постановки — народный артист республики В. И. Немирович-Данченко.

Заведующим музыкальной частью приглашен проф. А. Н. Александров.