

от

Москва

Газета № 103

В МАЛОМ ТЕАТРЕ

— Малый театр, — скажут в беседе с нашим сотрудником, директор Малого театра т. С. И. Амалобадзе, — как известно, еще в прошлом сезоне поставил своей задачей значительное обновление репертуара и в частности стремится к тому, чтобы с его подмостков по-новому звучали пьесы Островского.

Для этого новому руководству театра пришлось прежде всего снять с репертуара ряд спектаклей, в частности «Лес», постановка которых не удовлетворяла современным требованиям. Последней, 20-го с. м. театр покажет спектакль Островского: «Башенные деньги». Пьеса идет в постановке заслуженного деятеля искусств И. С. Платона, в художественном оформлении заслуженного деятеля искусств М. Ф. Юона. Этим спектаклем театр еще на перематривает Островского, а показывает традиционный ансамбль Дома Щепкина.

В следующей работе над Островским осуществляется уже более критический подход к классике: спектакль «В чужом пиру похмелье», ставший засл. деятелем искусств Нарокова, в оформлении худ. Егорова, театр намерен осуществить в новой трактовке, вскрыв истоки создания пьесы Островского. Спектакль явится композицией из пьес «В чужом пиру похмелье» и «Тяжелые дни» Островского, сделанной заслуженным деятелем искусств Нароковым. Он будет показан 20 октября.

Следующим спектаклем Островского явится в Малом театре постановка «Волки и овцы», осуществляемая реж. Хохловым в художественном оформлении Дмитриева. В плане дальнейшего показа классики театром задумана постановка пущинского «Бориса Годунова».

«Бориса Годунова» будет ставить заслуженный артист республики Волков.

Параллельно с этими спектаклями Малый театр в первые числа октября приступает к работе над шедевром «Отелло» в новом переводе Анны Радловой, в постановке С. Радлова. Премьера — в апреле.

В этом же сезоне на сцене Малого театра одна классическая постановка будет осуществлена народным артистом республики Вл. И. Немирович-Данченко. Другой спектакль, также еще в этом сезоне, будет поставлен А. Д. Диним; вероятно это будут «Женщины в народном собрании» Аристофана.

Из числа пьес современных советских драматургов Малый театр покажет в январе «Друзья и враги», — пьесу И. Минитенно, которая на украинском языке носит название «Шахи и комахи». Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Нароков, художник — Егоров.

Кроме того, для Малого театра идут сейчас новые пьесы драматургов Л. Славин, А. Файко, Н. Зархи, А. Корнийчук, Н. Погодин.

В филиале Малого театра будет показан в октябре этого года спектакль «В чужом пиру похмелье», а в конце января 1935 г. пойдет пьеса И. Евдонимова — «Последняя бабушка из Семигорья».

Широко развертывается и деятельность совхозно-колхозного филиала Малого театра в селе Земетчина, Воронежской области. Театр прочно завоевал деревенскую аудиторию. Зрительный зал неизменно полон.

Выездные спектакли труппы в окрестных колхозах превращались в подлинные народные празднества, куда вся деревня встречала актеров с цветами и песнями, еще более возгорженно провожая их после спектакля. Весь коллектив охвачен бодрым и радостным настроением, с большим удовлетворением ощущая цельность своей работы в деревне.

К 7 ноября заключается перестройка земетчинского театра, в котором расширяется сцена и зрительный зал, и в день годовщины октябрьской революции в совхозно-колхозном филиале Малого театра пойдет «Егор Булычев» в постановке заслуженного деятеля искусств И. С. Платона.

В порядке творческого сотрудничества и обмена художественным опытом Малый театр по ходатайству Наркомпроса Украины направил в качестве художественного руководителя Киевского драматического театра заслуженного артиста республики Л. М. Прозоровского.

Другим значительным событием в работе Малого театра является готовящееся через месяц открытие музея Малого театра, в котором с помощью обширного собрания материалов будет показан весь столетилетний путь Малого театра и где будет сосредоточена вся методологическая и издательская работа театра. Открытие музея имеет тем большее значение, что до сих пор в Малом театре

имелось только недоступные для широкой публики коллекции типа «семейных альбомов» и за все сто лет существования театра никто не делал попыток собрать интереснейший материал о творчестве хорунжеев старейшей русской сцены.

Большой интерес представляет собой и собрание грамофонных записей художественного чтения крупнейших актеров Малого театра, в том числе Южипа, Давыдова, Ермоловой, Садовского, — сосредоточенное в открываемом музее.

В части издательской Малый театр приступает к созданию ряда монографий о корифеях и современных мастерах Малого театра. Авторами этих монографий являются гг. Ал. Толстой, Э. Васкин, Рашиков, Амаглобли, Загорский, Бродский, Филиппов, Алперс, Залесский, Игнатов, Т. Дынник и др.

Материалы музея представляют собой реальную базу для создания истории Малого театра.

В печати находится и первая книга дружного альбомного издания «Мастера Малого театра», в котором даны творческие портреты крупнейших мастеров прошлого и современности.