

Тов. Дальцев предпослал изложению репертуарного плана Малого театра замечание о том, что речь идет не о количестве постановок, а об их качестве. На основной площадке Малого театра в 1938 г. намечается поставить шесть новых пьес: уже вылученный спектакль «Ревизор», «Горе от ума» Грибоедова, «Дружба» Гусева, «Родной дом» Ромашова, «Честь» Мдивани и «Петр I» Толстого, в филиале пойдут «Дети Ванюшина» (уже показанный спектакль) и «Евгения Гранде». Спектакль «Дружба» уже почти готов и будет показан в середине апреля. «Родной дом» предполагается показать в мае, «Честь» и «Горе от ума» будут готовы в октябре, «Петр I» — к концу декабря.

Тов. Дальцев заявил при этом, что исключительно тяжелая для актеров производственная обстановка в филиале делает невозможной дальнейшую работу в нем.

На 1939 год Малый театр запланировал постановку «Все вины виноваты», инсценировку «Войны и мира» и пьесы Павленко «Шамиль» — о борьбе дагестанского народа за независимость. В том же году театр предполагает поставить одну из шедевральных комедий. В филиале (если будет новое помещение) намечено поставить «Уриеля Акосту» и «Фому Гордеева».

Ведутся переговоры о драматургии Леонидом Вирта, Траневым. Малый театр рассуждает договориться также о новой пьесе о Мух. Шолоховым. Сейчас театр занимается о пьесой украинского драматурга Кочерги «Песнь о свече». В течение 1938—1940 гг. Малый театр предполагает осуществить также постановку «Видица», «Антония и Клеопатры» и «Макбета». К лермонтовским дням театр поставит «Маскарад».

Надо сказать, что репертуарный план Малого театра (восемь постановок на двух площадках) хотя и не так сужок, как план МХАТ (на двух прекрасно оборудованных площадках всего 4 постановки в 1938 г.), но не исчерпывает всех производственных возможностей этого старейшего театра. Как МХАТ, так и Малый театр предполагают большинство постановок показать лишь к концу года. Это угрожает срывом даже такого скромного плана.

Еще более ограничен план театра им. Вахтангова, доложенный на совещании В. В. Кузой. Всего в 1938 г. театр предполагает поставить две пьесы: Катаева «Я — сын трудового народа» и А. Толстого — на тему о 1918 году; постановка «Ревизора» будет закончена или в конце 1938 или в начале 1939 г.

В план 1939 г. включены: «Мера за меру», «Викиборская проказница»; в планы 1940—1942 гг. — «Макбет» и «Ричард III». Из советских пьес театр пока «условно» принял «Джюмконду» Погодина и ведет переговоры с Павленко о постановке его «Шамиля». Театр знакомится сейчас с пьесой Н. Вирта «На северной башне». Кроме того, театр имеет две заявки своих режиссеров на включение в перспективный план постановки «Весприднницы» (режиссер Симонов) и «Грозы» (с Алексеевой в роли Катерины).

Выступавшие на совещании гг. Солодовников, Махлин и другие совершенно справедливо упрекали театры в неумении использовать свои возможности: попрежнему театры боятся настоящих производственных темпов. В их планах отсутствуют пьесы на темы актуальных политических проблем (о колхозах, о военной опасности, антифашистская и др.).

Тов. Солодовников указал театрам на необходимость включить уже в репертуарный план 1939 года пьесы на тему о роли партии в нашей стране. Пьесы эти должны быть показаны советскому зрителю к 15-й годовщине смерти Владимира Ильича Ленина.

Для всех участников совещания было очевидно, что о своих «перспективных» наметках и предположениях на 1939—40 годы (на которые Комитет по делам искусства театрам своей санкции не давал) — театры рассказывают исключительно в декларативных целях. Более реальным и конкретным рассмотрением репертуарных планов театров на ближайшие сезоны займется совещание актива советских драматургов и заведующих литературными частями театров. Это совещание будет созвано Театральным управлением в ближайшем будущем.

Ц. П.

Уведомоч. Главлита В—36112.

Сов. И искусств  
30/11 38