

Театр жизненной правды

И в этом сезоне Малый театр, старейший русский реалистический театр, будет верен своим основным традициям, стремясь создавать спектакли яркие, сильные, правдивые.

Одной из крупнейших работ театра в этом году является постановка гениальной комедии Грибоедова «Горе от ума». Это произведение золотого классического фонда русской драматургии долгое время не шло на сцене Малого театра. Величайшее произведение через немногословную фабулу любви и разочарования Чацкого ярко вскрывает глубочайшие пласты николаевской эпохи, выводя плееду блестящих образов.

В труднейшем образе Чацкого сочетаются непосредственность и жизнерадостность Пушкина, гнев и желчь Лермонтова, блеск острого ума Грибоедова. Работа над ролью Чацкого требует особых забот и актера, и режиссуры.

Образ Фамусова, который воплощался на сцене Малого театра такими корифеями российского искусства, как Щепкин, Самойлов, Ленский, а на сцене Художественного театра — Станиславским, сейчас ждет своих достойных исполнителей в лице представителя старейшей театральной династии Садовских народного артиста СССР П. М. Садовского и народного артиста СССР М. М. Климова. Чацкого будет играть артист М. Царев и вступивший в труппу Малого театра артист Дубенский (из Ленинградского театра драмы им. Пушкина). Работают над спектаклем «Горе от ума» П. М. Садовский, С. П. Алексеев и И. И. Судаков, художник — академик Е. Н. Лансере.

Параллельно театр начинает работу над пьесой Леонида Леонова «Бегство Сандукова». По мнению театра, это чрезвычайно интересная пьеса о современных советских людях, их бдильности и любви к родине.

Нами закончена вся подготовительная работа по постановке пьесы А. Толстого «Петр I». Мы уже отмечали высокие драматургические достоинства этого произведения, его образный, сочный язык, яркие характеристики героев. Все это, вместе взятое, дает прекрасный материал артистам для создания живых, убедительных образов. Работу над ролью Петра I ведут народный артист РСФСР М. Ленин, засл. артист Г. Ковров и вступивший недавно в труппу

Малого театра артист Горев (из Уфимского драматического театра). Постановщик «Петра I» — П. Судаков, художник — В. Дмитриев.

Малым театром принята к постановке новая пьеса А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий», показывающая героическую борьбу украинского народа с польской шляхтой. Эта пьеса привлекла театр своим идейным содержанием, характерностью и живостью образов запорожской вольницы. Нам кажется, что А. Корнейчук в этой пьесе сумел объединить лучшие стороны своего дарования — теплую лиричность и героический пафос. «Богдан Хмельницкий» будет показан во второй половине сезона.

Большой работой 1939 года является постановка инсценировки романа Толстого «Война и мир». Тема — нашествие Наполеона и борьба русского народа с интервентами. Авторы инсценировки — Н. Горчаков, Н. Кружков и Г. Рыжков. Режиссер — И. Судаков. Работая над этой инсценировкой, театр ставит своей задачей создать большой патристический спектакль глубокого идейного содержания.

Несколько слов мне хочется сказать о филиале Малого театра. Помещение театра им. Сафонова на Таганской площади давно уже не удовлетворяет Малый театр. Сцена мала, не оборудована, при театре нет подсобных помещений. Мы лишены возможности показывать там более или менее сложные в постановочном отношении спектакли. Это лимитирует работу театра, не дает ему возможности осуществлять в большем количестве постановки пьес советских драматургов.

Наш театр при поддержке Всесоюзного комитета по делам искусств возбудил перед соответствующими инстанциями ходатайство о предоставлении для филиала Малого театра другого, большего помещения с хорошо оборудованной сценой. Мы надеемся, что оно будет удовлетворено, и тогда Малый театр, обладающий большой первоклассной труппой «стариков» и молодежи, сможет по-настоящему развернуть свою работу и в филиале.

И. СУДАКОВ,

засл. деятель искусств,
главный режиссер Малого театра.