

# ШЕСТЬ СПЕКТАКЛЕЙ МАЛОГО ТЕАТРА

Творческой коллектив Малого театра с большим воодушевлением работает над подготовкой шести новых постановок. Все репетиционные залы театра заняты круглый день. В работу вовлечена вся труппа.

Что готовится показать старейший театр своему зрителю? На этот вопрос директор Малого театра А. Я. Шумилин ответил:

— Ближайшая постановка, над которой работает сейчас театр, — это новая современная пьеса «Жизнь», написанная по заказу театра писателем Ф. Палферовым. Пьеса «Жизнь» представляет собой большую народную эпопею, прославляющую победу гениального сталинского плана коллективизации. Постановку этой пьесы осуществляет художественный руководитель театра И. Судаков.

В. Пашенная вместе с режиссером С. Алексеевым ставит пьесу А. Островского «Все вины виноватые».

Л. Прозоровский с режиссерами-исполнителями А. Ржаницыным и В. Турбиным работает над капитальным возобновлением пьесы К. Тренера «Любовь Яровая». По совместному с театром решению автор внес в свое произведение изменения и дополнения, которые сделают еще более яркими образы этой пьесы, заслуженно приобравшей симпатии самых широких кругов советского зрителя.

И. Судаков ведет работу над постановкой пьесы К. Гудкова «Уриэль Агоста».

Л. Волков начал постановку пьесы А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».

К. Зубов ставит пьесу М. Горького «Варвары».

Театр планирует к концу сезона выпуск комедии Л. Толстого «Плоды просвещения» в постановке Л. Волкова. В этом спектакле будут заняты крупнейшие актеры нашей труппы: П. Садовский в роли Эвандицева, А. Яблочкина в роли Эвандицевой, В. Рыжова в роли кухарки, в ролях мужиков — М. Климов, В. Лебедев, И. Окуратов, в роли Вово — И. Ильинский.

Работает с нами писатель Л. Леонов, пишущий пьесу о советской семье и советском патриотизме.

Мы ядем новую современную пьесу от драматурга А. Корнейчука.

Для Малого театра работают также другие крупные писатели-драматурги. Среди них М. Зощенко, П. Павленко, А. Караваев, Н. Вирта.

Текущий сезон будет отмечен в нашем театре еще одной постановкой, о которой следует сказать особо. Эта постановка осуществляется исключительно силами нашей творческой молодежи как режиссерской, так и актерской. Для спектакля молодежи определена пьеса Х. Бенавенте «Игра интересов» в постановке режиссера М. Лейна и В. Цыганкова под руководством И. Судакова.

В «Игре интересов» заняты молодые актеры Галопцев, Телегин, Конов, Губанков, Говдильская, Нартова, Ивенина, Рышков, Литвинов, Буранова, Миленко, Турбин, Тем-

кина, Фохт В., Смирнов С., Костромин, Лебедева и др.

Театр наметил для себя широкие творческие перспективы, составив впервые свою творческую триада классического репертуара. Эта триада включает в себя 12 новых постановок, поданных классической драматургии — русской и иностранной. Среди них три пьесы А. Островского, «Женитьба» Гоголя, пьесы Шекспира, Шиллера, Мольера, Горького. В триаде театр наметил на 1942 год большую постановку, рассчитанную на два вечера, по инсценировке величайшей русской эпопеи — романа Л. Толстого «Война и мир».

Наша репертуарная триада составлена так, что в постановках будут заняты все творческие силы труппы. В прошлом в этой области допускались довольно печальные ошибки. Например, такие мастера сцены, как В. Пашенная и Б. Гоголева, давно уже не имели возможности работать над новыми ролями. Такого рода пробелы теперь восполнены. В частности В. Пашенная будет играть роли: Кручинной («Все вины виноватые»), Тушиной («Последняя жертва»), королевы Елизаветы («Мария Стюарт») и Е. Гоголевы — роли: Марии («Мария Стюарт»), Юдифи («Уриэль Агоста»), Надежды («Варвары»).

Разумеется, планируя постановки классических пьес, мы готовы в любой момент отодвинуть эти постановки, чтобы дать место новой, современной талантливой советской пьесе.