20 ИЮЛ.40
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА
от . . . .
Горький

Пьесы Островского в Малом театре

Драматическое наследие А. Н. Островского исключительно ценно для советского театра. Один из крупнейших русских писателей реалистов А. Н. Островский отразил в своих произведениях «темное царство» русской жизни XIX века, — и изучение его творчества, изучение созданных им образов дает огромный материал для познания прошлого России.

Русское дворянство, паразитическое, нищающее, вырождающееся (Отрадины, Чебоксаровы, Гурмыжские), русская буржуазия — купеческая, промышленная — хищническая, уродливая в своем быту, завоевывающая власть в обществе (Большовы, Торцовы, Прибытковы, Хлыновы), чиновничество — продажное, пресмыкающееся (Вышневские, Юсовы, Белогубовы), а частично забитое, бесправное (Абрашенов, Маргаритов), интеллигенция, задыхающаяся в душной атмосфере «темного царства» (Жадов, Мелузов), в частности — актеры, таланты, зависящие от своих, все покупающих и продающих поклонников (Негина, Кручинина), отдельные фигуры людей, мятущихся, стремящихся вырваться из ненавистных и тягостных оков, фигуры, среди которых особенно глубок образ Катерины («Гроза»), — такова богатая галерея разнохарактерных и глубоко правдивых образов, созданных Островским.

Своеобразие творчества Островского — в предельной яркости национального существа его произведений. Историческая правда, правдивость обобщения русской жизни сочетается в произведениях Островского с сочностью и яркостью деталей всего его творчества. Типичные черты русского человека, русской натуры — ее широта, активность, темперамент, юмор, богатая одаренность, глубина эмоций, чувств русского человека — передаются Островским с исключительной полнотой. Правдивость изображения русского быта в его мельчайших и типичнейших деталях придает пьесам Островского особенный, глубоко индивидуальный колорит. И, наконец, язык, наполненный народными оборотами, поговорками, пословицами, — язык глубоко красочный, мелодичный, глубоконациональный.

Творчеству Островского чужда примитивность, схематичная одноплановость, узость образов. Социальная, классовая основа образа никогда не выпирает с грубой прямолинейностью. Люди Островского — богатые, сложные по своим чувствам и стремлениям.

И еще одна особенность драматургического творчества Островского — это большая живость развития действия. Горячие реакции действующих лиц, прямота и непосредственность их поведения, активность столкновений, стремительность поступков героев — все это придает пьесам Островского динамичность, яркость сценического действия.

* * *

В задачу данной статьи не входит детальный анализ трех постановок пьес Островского, исполненных Малым театром в Горьком («Лес», «Бешеные деньги», «Женитьба Белугина»), каждой в отдельности. Нам кажется необходимым и более важным попытаться на примерах отдельных исполнителей показать соответствие мастерства театра стилю Островского, соответствие, являющееся одной из наибольших творческих заслуг Малого театра.

Прежде всего, хочется поставить вопрос о быте и реализме в характерах. Мастера Малого театра воплощают русский быт с максимальной жизненной правдой. Множество маленьких, но ярких бытовых подробностей наполняет сценическую жизнь действующих лиц. Но за этими деталями, которые делают каждый образ столь живым и неповторимым, никогда не скрывается основа характера, сложившегося в определенной обстановке.

Такова Настасья Петровна Белугина («Женитьба Белугина») в исполнении народной артистки СССР В. Н. Рыжовой. Поразителен у Рыжовой весь рисунок сценического движения — повадки, манера посать платок и т. п. Блестяще исполняется сцена у Карминых за чашкой чая. За этими забавными бытовыми наслоениями, бытовыми особенностями встает образ женщины, беспредельно покорной, смиренной, женщины, живущей под твердым и властным влиянием мужа.

Такова Надежда Антоновна Чебоксарова («Бешеные деньги») в исполнении народной артистки РСФСР Е. Д. Турчаниновой. Величавый покой манер, элегантная тяжесть платья, ровный, почти невозмутимый голос, значительность спокойных интонаций — все эти бытовые черты светской дамы не скрывают огромной душевной пустоты, полного внутреннего краха разоренной помещицы.

Таков Геннадий Несчастливцев («Лес») в исполнении народного артиста РСФСР М. Ф. Ленина. Бытовые детали поведения русского провинциального актера прошлого века — пафос жеста и речи, ультраподчеркнутое благородство манер, ложная приподнятость, красивость позы, — и за всем этим вдруг прорывающаяся светлая искренность душевной теплоты, обаяние простого, горячего, отзывчивого сердца — сердца русского актера, труженика.

Таким образом, в творчестве мастеров Малого театра за бытовыми подробностями не скрываются типические черты характера.

Точно так же в комедийном разрешении отдельных образов, за которыми зритель следит со смехом, не теряется их глубина.

Аркадий Счастливцев («Лес») в исполнении народного артиста РСФСР Н. К. Яковлева — фигура смешная и жалкая, казалось бы, на поверхностный взгляд, ничтожная. И вдруг в одной детали актерского исполнения видишь, что в этом человеке основа — не шутовство, не жадность, что этот человек, несмотря на свою приниженность, сохранил человеческое достоинство (вспомним, как он отталкивает палку Вадаева) и более чист, чем это можно было ожидать. И когда, найдя в образе Аркашки черты, неожиданно внушающие к нему уважение, иначе смотришь на него и глубже понимаешь тяжелый путь русского актера, путь, который порождал отрицательные наслоения, уродовавшие человеческую личность.

Беспощадность в оценке людей «темного царства», их социальной сущности пронизывает спектакль «Лес». В образе Гурмыжской народная артистка РСФСР Е. Д. Турчанинова ничего не сглаживает. Наоборот, она подчеркивает всю неприглядность характера. Подчеркнута старческая слабость Гурмыжской — и еще отвратительнее выступает ее похотливая страсть к юноше. Подчеркнута беспомощная скупость, глупая трусость, безвкусие всего облика. Но эта беспощадность раскрытия образа помещицы, подчеркнутость исполнения не переходит границ естественности, границ жизненной правды, убедительности.

Особенно яркий пример тонкого художественного чувства меры, которым обладают мастера Малого театра — это исполнение роли Улиты, этого уродливого порождения помещичьего быта, народной артисткой СССР В. Н. Рыжовой. Очень острое, с резкой сатирической характерностью (скользящая походка всегда подслушивающей женщины, появляющейся бесшумно и неожиданно всегда, везде) — это исполнение, несмотря на всю свою остроту, сохраняет исключительную жизненную простоту и правдивость.

Что такое Алексис Буланов? Молодой человек, недоучившийся в гимназии, хвастун, похотливый и неразборчивый, мелкий во всех своих проявлениях, трусливый мальчишка. Артист П. А. Березов, несмотря на свое большое обаяние, умеет беспощадно раскрыть пошлую сущность приживала, покупаемого богатой старухой, стремящегося приспособиться. Но в глубоком и опять-таки беспощадном анализе развития образа П. А. Березов показывает Буланова в преддверии его будущего расцвета — и наглая непреклонная твердость его самоуверенности вдруг обнажает в этом ничтожном существе будущую большую силу грубого, жадного собственника и карьериста.

Люди «Леса» живут своей жизнью, борются, прячут свое неприглядное лицо. Но вот на них смотрит старый слуга Карп (заслуж. артист РСФСР В. А. Владиславский). Смотрит издали — и этот взгляд, внимательный, но совсем простой, вдруг подытоживает беспощадную оценку обитателей «Леса», подытоживает мысли зрителей об этих людях.

Характер русского человека, русской натуры особенно ярко выявлен театром в образе Андрея Белугина (народный артист РСФСР Н. К. Яковлев). Необычайное простодушие, почти детская наивность восторженной, искрящейся души, горячая запальчивость честного и простого человека раскрыты свободными и смелыми приемами. Например, манера речи Андрея — пафосно-приподнятая — могла бы показаться неестественной, если бы она не шла из глубины души. Правда чувства все оправдывает. Несмотря на всю трудность роли, не соответствующей возрасту исполнителя, Н. К. Яковлев захватывает зрителя, особенно в финале 4 акта, и торжество мастерства перевоплощения выступает особенно ярко. Правда чувства артиста заставляет забыть, отбросить все, мешающее полноценно воспринять сценический образ.

Как блестяще умеют мастера Малого театра, сохраняя свою индивидуальность, создавать различнейшие по содержанию характеры. Народная артистка РСФСР Е. Н. Гоголева в пьесах Островского на гастролях исполняла роли Лидии («Бешеные деньги») и Елены («Женитьба Белугина»). Холодная аристократичность Лидии, расчетливой кокетки, горячки, бездушной куклы, и мягкая женственность Елены, влюбленное ее смятение, обаяние неиспорченной, запутавшейся души, прозревающего ума передаются Е. Н. Гоголевой правдиво и ярко. Аркадий Счастливцев и Андрей Белугин (народный артист РСФСР Н. К. Яковлев), Улита и Настасья Петровна Белугина (народная артистка СССР В. Н. Рыжова) и многие другие примеры показывают большой диапазон артистов Малого театра, их способность перевоплощаться.

Спектакли Островского в Малом театре надо со всем вниманием не только смотреть, но и слушать. Замечательная выпуклость слова, богатство оттенков фразы, вся поэзия речи Островского, ее народной мелодии — передаются Малым театром полнокровно, с предельной сочностью.

Полнокровие сценического действия, непрерывная насыщенность действия яркой театральностью — свойство Островского, сделавшееся свойством мастерства Малого театра.

* * *

Малый театр прославился своим ансамблем. И во время гастролей мы видим замечательные по равенству мастерства сочетания артистов. Очень отрадно, когда вместе с заслуженными мастерами на сцене — молодой исполнитель и его сценическое мастерство рядом с блестящим исполнением крупнейших артистов не бледнеет. Это можно сказать об артисте П. А. Березове. Но нельзя простить Малому театру, что в его гастролях есть не вполне удовлетворяющие исполнения. Искренне, тепло, но лишено должной драматической силы исполнение роли Аксюши в «Лесе» (Л. П. Меркулова). Бледен Петр («Лес») — артист А. И. Соловьев, — нет в нем необходимой силы обаяния молодости и любви к Аксюше. Не удалась Таня («Женитьба Белугина») артистке Г. Г. Бурановой. Заслуженный артист РСФСР К. А. Зубов, ярко исполнивший роль Телятева в «Бешеных деньгах», гораздо бледнее в роли Агишина («Женитьба Белугина»). В этой же роли не удовлетворяет и артист В. И. Грызунов.

Можно привести ряд примеров замечательного исполнения многих ролей, но хотелось бы большей целостности ансамбля.

* * *

Творчество Малого театра наиболее полно раскрывается в пьесах Островского. Пьесы Островского на сцене Малого театра — пример редкого органичного слияния драматурга и театра, единства театральной эстетики.

Неслучайно поэтому в репертуаре горьковских гастролей Малого театра преобладают пьесы Островского.

Изучение этих спектаклей представляет большой интерес, потому что дает возможность горьковскому зрителю познакомиться с пьесами Островского в исполнении его лучшего истолкователя — Малого театра.

Изучение такого спектакля, как «Лес» (недавняя работа театра), позволяет судить о росте Малого театра в советский период его деятельности, о расцвете его реалистической культуры за последние годы.

Ю. ГОЛОВАЩЕНКО.