

Театры столицы в новом сезоне

Большие творческие задачи

Малый театр, вступая в новый театральный сезон, ставит перед всем своим коллективом большие творческие задачи. К каждой постановке мы будем подходить не только как к очередному выполнению своего репертуарного плана. Каждая новая постановка — это программное выступление театра на том пути, который обозначился перед нами с особенной яркостью после выпуска премьеры «Урвалль Акоста».

В самом деле, в репертуарном плане ближайших двух лет у нас — Шекспир, Шиллер, Мольер, Лев Толстой, Островский, Горький. Мы будем продолжать линию романтического театра, строящего свою работу на жизненно правдивой, реалистической основе. Произведения этих авторов являются величественным материалом для актерского воплощения сильных человеческих страстей, больших устремлений, острых социальных столкновений, наполненных глубоким философским смыслом. Искусство романтического актера за последние годы стало сходить с подмостков советского театра. И если мы хотим создать спектакли, достойные таких мастеров драматургии, над пьесами которых театр будет работать, нам обязательно нужно воскресить в артистах нашей труппы лучшие традиции романтической манеры актерской игры.

Мы должны так формировать молодое артистическое поколение, чтобы оно в совершенстве владело голосом, мы должны развивать в нем чувства пластики, поэтической грации, сценического жеста. Но мы не должны забывать всего того, что достигнуто за последние десятилетия переходным русским театром, главным образом МХАТ, в борьбе с театральным штампом, с теат-

ной, холодной декламационностью и холодной патетикой. Малый театр носит почетное название «дома Щепкина». Щепкин был основоположником русского сценического реализма. Жизненная правда, предельная простота и неподдельная искренность — вот основное в заветах щепкинского реализма. Но этот реализм никогда не был равнозначным холодному бытовизму. Высокая идейность и глубокая принципиальность — это предпосылки органического сочетания жизненной правды и романтического пафоса.

Как известно, Малый театр является театром, преимущественно воплощающим лучшие образцы классического наследия отечественной и мировой драматургии. Но мы всегда были убеждены, что театр может расти, развиваться и формировать актера-гражданина только в том случае, если он не замыкается от современной драматургической литературы, людей и дел его эпохи. Поэтому наш подход к сценическому воплощению классики и современной драматургии неразрывно связан единой задачей: в том и другом случае нести в зрительный зал то, что обобщает, поднимает современного человека, учит его, зовет к борьбе за идеалы коммунистического общества.

Под этим углом зрения и строился раздел классического репертуара. Ближайшая премьера Малого театра — «Варвары» Горького — пьеса, сравнительно мало знакомая советскому зрителю. В репертуаре Малого театра до последнего времени Горький был представлен слабо. Мы считаем, что как-то драматургия Горького дает образец сближения романтической полноты с реалистической правдой. Затем намечается ко-

медия Островского «Волки и овцы». Это комедия большой социальной остроты. После «Горячего сердца» «Волки и овцы» — наиболее сильное привнесение Островского. Мы займем в нем наших первоклассных актеров, главным образом «стартиков», среди которых так удачно раскладываются роли. Нам кажется, что «Гроза» — одно из лучших созданий Островского — также должна быть в нашем репертуаре. В этом сезоне перемены пьес великого русского драматурга мы дополним его пьесой «Правда хорошо, а счастье лучше».

Думаем мы над постановкой пьесы «Власть тьмы» Л. Толстого. Считаем, что она представит несомненный интерес для современного зрителя. Налета толстовского морализирования можно легко избежать в спектакле, тогда как выражение народной мудрости, предупреждающей от всяких компромиссов с собственной совестью, должно подлинно звучать со сцены. Мировая литература вряд ли знает равную по силе картину косности и предрассудков, связанных со старым, собственническим дворянским укладом.

Лев Толстой будет у нас представлен также инсценировкой его романа «Война и мир». Эту постановку решено осуществлять в двух спектаклях, как разнородную народную эпопею. Мы хотим, чтобы такой спектакль оживил перед зрителями картины народного героизма и патристического подвига в борьбе с иноземным нашествием. Как и в других наших постановках, мы будем подходить с особенной тщательностью к распределению ролей. У Толстого нет незначительных ролей. Каждый образ, как бы мало места ни было ему отведено

автором, наполнен глубоким содержанием, дающим актеру благодарный материал для творчества.

Малый театр предполагает начать работу над шекспировским спектаклем. Свой выбор мы остановили на трагедии «Макбет» — одной из самых ярких пьес Шекспира. Мы дадим еще мольеровский спектакль «Мещанин во дворянстве», а также «Коварство и любовь» Шиллера.

Советские авторы в нашем репертуаре будут представлены несколькими произведениями. Сейчас в работе находится пьеса Леонида Леонова «Матоль». Александр Корнейчук закончил для нас пьесу, написанную на материале Запавной Украины. Заканчивает пьесу о новых человеческих отношениях Ф. Панферов. Аня Бараванова пишет для нас пьесу, действие которой происходит в среде советских художников. Лев Никулин работает над темой о Фрунзе. Автор показывает период ваяния Переконе. В этой пьесе будут выведены образы Ленина, Сталина, Ворошилова и Буденного.

В ближайшее время театр возобновит «Любовь Яковую» Б. Транова. Готовится также возобновление «Растеряевой улицы» по Г. Успенскому, в инсценировке М. Нарокова. В качестве молодежного спектакля мы готовим пьесу Бенвензенте «Игра интересов».

Все спектакли этого репертуара, рассчитанного на два года, мы начнем готовить одновременно. Артистиче и режиссерские силы театра будут распределены таким образом, чтобы эта работа дала наибольший творческий и производственный эффект.

И. СУДАКОВ,
народный артист РСФСР.