

В СТАРЕЙШЕМ РУССКОМ ТЕАТРЕ

В знаменательные и волнующие дни коллектив Малого театра открывает театральный сезон. Весть о созыве очередного XIX съезда партии, облетевшая все города и села нашей Родины, вызвала необычайный политический и трудовой подъем миллионов советских граждан. С огромной радостью была воспринята эта весть и работниками искусств нашей страны — представителями передовой социалистической культуры.

— Большие и ответственные задачи стоят сейчас перед деятелями театрального искусства и, в частности, перед коллективом нашего театра, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» директор театра народный артист СССР М. Царев. — Мы должны создать новые, яркие, высокохудожественные спектакли о жизни советского общества, о советских людях — строителях коммунизма.

Малый театр начинает сезон с репетиций четырех пьес советских драматургов.

Режиссер Л. Волков работает над постановкой пьесы Н. Погодина «Когда ломаются копыта». Это драматическое произведение посвящено деятельности советских ученых, чьи дерзновенные открытия двигают вперед науку. Действие происходит в среде ученых-микробиологов.

Репертуар Малого театра на протяжении последних лет систематически пополнялся драматическими произведениями, которые разоблачали происки поджигателей новой войны, рассказывали о борьбе простых людей за мир, за свободу. Это были спектакли «Русский вопрос», «Заговор обреченных», «Голос Америки», «Люди доброй воли» и одна из последних работ — «Дорога свободы».

Сейчас мы приняли к постановке пьесу А. Софронова «Иначе жить нельзя», посвященную жизни немецкого народа, его борьбе за объединение Германии. Пьеса разоблачает подрывную деятельность американских шпионов и их помощников — последней гитлеризма. Действие разворачивается в одном из промышленных городов Германской демократической республики.

В этом спектакле, как и в других новых работах театра, широко будут заняты молодые артисты.

В наступающем сезоне начнется работа и над пьесой молодого драматурга Э. Цюрупы «Верность» (постановка режиссеров Е. Велихова и В. Невзорова, художник Б. Кноблук). В пьесе рассказывается о советской семье, о чувстве коллективизма наших людей, об их высоком моральном облике.

С чувством большой ответственности коллектив приступает к репетициям пьесы А. Штейна «Пролог». Пьеса посвящена событиям 1905 года. Она рассказывает о жизни и борьбе рядовых социал-демократов — большевиков, членов Нарвской организации РСДРП в Петербурге.

Постановка поручена главному режиссеру Малого театра К. Зубову и П. Маркову. Оформление — ленинградского художника А. Босулаева. В спектакле будут заняты ведущие артисты театра.

В новом сезоне классический репертуар театра пополнится шедеврами на нашей сцене пьесами западноевропейской и русской классики.

28 АВГ. 1952

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва