

# ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СТОПЯТИДЕСЯТЫЙ...

Вчера после летнего перерыва собрались в стенах своего родного дома все работники Малого театра. День сбора труппы, всегда очень торжественный и радостный, сегодня особенно значителен — он начинается с юбилейного сезона. 14 октября Малый театр отметит свое стопятидесятилетие.

Еще несколько дней тому назад на фасаде здания заканчивались отделочные работы, памятник Островского был бережно укрыт, а тиши коридоров постукивали молотки, скользящие тряпки по рамкам старинных портретов, а вчера зазвенели голоса, взрывая музейную тишину золотого зрительного зала, Щепкинского фойе, коридора Садовских.

Еще не пробило десяти на старинных часах в Ермоловском фойе, помощник режиссера Малого театра З. Корнилова только готовит сцену к торжественному моменту — расставляются цве-

ты на столах, высвечивается парадная одежда кулис. По традиции, труппа займет места в зрительном зале.

Неуходящие цветы у портрета М. Ермоловой, галерея фотографий корифеев театра от М. Щепкина и П. Мочалова до мастеров, оставивших сцену совсем недавно, встречают всех входящих в фойе. Ермоловское фойе — одно из самых дорогих мест для актеров. Здесь каждый вечер во время спектакля они ожидают своего выхода на сцену с тем же трепетом, с каким ждали его когда-то легендарные Садовские, Музили-Бороздины — совсем еще живые в памяти Е. Турчанинова, В. Пашенная, А. Яблочкина, юный нежный профиль которой запечатлен на фотографии «Старый Малый театр». Александр Александровна подарила это огромное фото актерам, на нем ее рукой написано: «Мои дорогие товарищи — 1958 год». Сегодня нельзя не вспомнить об этой прекрасной

подлиннической жизни — из ста пятидесяти юбилейных лет Яблочкина прошла с театром более семидесяти...

Артистические уборные расположены на третьем и четвертом этажах театра, здесь, возле сцены, лишь одна. Ее долгие годы занимал выдающийся актер, режиссер, драматург и первый директор советского Малого театра А. Южин. Сегодня в ней гримируется Е. Гоголева, старейшая актриса театра. Старейшая... Как-то не подходит это слово к всегда подтянутой, энергичной, удивительно красивой Елене Николаевне. И не верится, что она прожила в театре уже пятьдесят шесть лет.

Встречаются старые товарищи — Н. Анненков, В. Обухов, Е. Валихов, С. Гадеева — выпускники школы Щепкина первых послереволюционных лет. Нынешний юбилей — это их большой праздник, этап честного и трудного полувекового актерского пути... В зрительный зал

проходит И. Ильинский. Колец прошлого сезона ознаменовался для театра большой удачей — премьерой «Лесая А. Островского в его постановке и великолепно сыгранным им Аркашом».

Идут актеры, чьи имена сегодня широко известны: Е. Шатрова, И. Любезнов, В. Хохряков, Н. Рыжов...

Кинит театр, встречается молодежь. Лето — ведь это не только отдых, это и поездки с концертными бригадами по самым разным районам страны — от Подмосквы до Курильских островов. Есть о чем рассказать сегодня В. Коняеву, В. Бабятинскому, А. Овчинникову, В. Ткаченко, А. Евдокимовой, М. Фоминной...

Десять часов. Сегодня в зале Малого театра не гасится свет. С открытием юбилейного сезона Малый театр поздравляет заместителя министра культуры, СССР В. Кухарский. К коллективу обращается директор театра М. Царев, о репертуарном плане сезона рассказывает Б. Ра-

венских. Коллектив должен принять участие в подготовке большого юбилейного вечера, мобилизовать свои силы для успешного выпуска двух первых премьер: «Грозы» А. Островского в постановке много и плодотворно работающего в режиссуре Б. Вабочни-ны и «Русских людей» К. Симонова в постановке Б. Ра-венских. Продолжится работа над «Ураганом» А. Софронова и «Вечерним светом» А. Арбузова, «Мезозойской историей» М. Ибрагимбекова. Начинаются репетиции «Горя от ума» А. Грибоедова.

В одиннадцать часов актеры расходятся по репетиционным залам, мастера — гримеры, костюмеры, осветители, реквизиторы — по своим цехам. Если идти по административной части здания театра, к репетиционному залу имени Островского, обязательно привлечет внимание занимающая целую стену доска бригад коммунистического труда. Их несколько в театре. И когда читаешь фамилии мастеров подшивочного

цеха Л. Варламовой, В. Еремеева, художника по свету И. Бизе; гримера Т. Черняевой, уборщицы Е. Любимовой, за ними встают те крепкие традиции театра, о которых так много говорится по поводу творческого состава и о которых нельзя не сказать применительно к работникам технических цехов.

Малый театр. Он и сегодня «представляет собой тот резервуар, в который сливаются творческие силы великого художественно-общественного значения — будь то драматург или актер, выделяемые гением самого народа. Малый театр надо рассматривать, как естественное выражение народной творческой силы», — так говорил о своем любимом доме А. Южин. Так и мы думаем о Малом театре, который начинает новый сезон. Завтра первый спектакль: он был создан к юбилею А. Островского и включает отрывки из лучших постановок театра.

М. КАЛИНОВСКАЯ.