

репортаж

ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СТОПЯТИДЕСЯТЬ...

Вчера после летнего перерыва собрались в стенах своего родного дома все работники Малого театра. День сбора — всегда очень торжественный и радостный, сегодня особенно значителен — он начинает собой юбилейный сезон. 14 октября Малый театр отметит свое стопятидесятилетие.

Еще несколько дней тому назад на фасаде здания зацвели альбиносы отдельочные работы, памятник Островского был бережно укрыт, в тиши коридоров постукивали молотки, скользили тряпки по рамам старинных портретов, а вчера зазвучали голоса, взрывая музейную тишину золотого зрительного зала, Щепкинского фойе, коридора Садовских.

Еще не прошло десятиле-
тия в старинных часах в Ермоловской фойе, помощник режиссера Малого театра З. Корнилова только готовит сцену к торжественному моменту — расставляются цветы на столах, высвечивается парадная одежда кулис. По традиции, труппа займет места в зрительном зале.

Неувядющие цветы у порт-
рета М. Ермоловой, галерея фотографий карикатур театра — от М. Шепкина и П. Мочалова до мастеров, оставивших сцену совсем недавно, встречают всех входящих в фойе. Ермоловский фойе — одно из самых дорогих мест для актеров. Здесь каждый вечер во время спектакля они ожидают своего выхода на сцену с тем же трепетом, с каким ждали его когда-то легендарные Садовские, Музили-Бородины и совсем еще живые в памяти Е. Турчинникова, В. Пашенная, А. Яблонкина, юный нежный профиль которой запечатлен на фотографии «Старый Малый театр». Александра Александровна подарила это огромное фото актерам, на нем ее рукой написано: «Моим дорогим товарищам — 1958 год». Сегодня нельзя не вспомнить об этой прекрасной

подвижнической жизни — из ста пятидесяти юбилейных лет Яблонкина прошла с театром более семидесяти...

Артистические, уборные расположены на третьем и четвертом этажах театра, здесь, кроме сцен, лишь одна. Ее долгие годы занимал выдающийся актер, режиссер, драматург и первый директор советского Малого театра А. Южин. Сегодня в ней гримируются Е. Гоголева, старшая актриса театра Старящая... Как-то не подходит это слово к всегда подтянутой, энергичной, удивительно красавице Елене Николаевне. И не верится, что она прожила в театре уже пятьдесят шесть лет.

Встречаются старые товарищи — Н. Анненков, В. Обухова, Е. Великова, С. Гавеева — выпускники школы Щепкина первых послереволюционных лет. Нынешний юбилей — это их большой праздник, этот честного и трудного полувекового актерского пути... В зрительный зал

проходит И. Ильинский, Константина Коллектив должен нацелиться на прошлогодний сезон — знаменитый юбилейный вечер, удачей — премьерой «Лесей», мобилизовав свои силы для А. Островского в его постановке «Грозы» А. Островского и великолепного сына Гранд-драмы им Аркадьей.

Идут актеры, чьи имена сегодня широко известны: Е. Шатрова; И. Любезнов; В. Хоржикова; Н. Рыжова... Кинут театр, встречается молодежь. Лето — ведь это не только отдыши, это и поездки с концертными бригадами по самым разным районам страны — от Подмосковья до Курильских островов. Есть о чем рассказать сегодня В. Коняеву, В. Бебягинскому, А. Обчинниковой, В. Ткаченко, А. Евдокимовой, М. Фоминой...

Десять часов. Сегодня в зале Малого театра не гасится свет. С открытием юбилейного сезона Малый театр поздравляет заместителя министра культуры СССР В. Кухарский. К коллективу обращается директор театра М. Царев, о репертуарном плане сезона рассказывает Б. Ра-

зеха, Л. Варламовой, В. Еремеевой, художника по свету И. Бизе; гримера Т. Черняевой, уборщицы Е. Любимовой, за ними встают те крепкие традиции театра, о которых так много говорится по поводу творческого состава: и о которых нельзя не сказать применительно к работникам технических цехов.

Малый театр. Он и сегодня представляет собой тот резервуар, в который вливаются творческие силы великого художественно-общественного значения — будь то драматурги или актеры, выделяемые гением самого народа. Малый театр надо рассматривать, как естественное выражение народной творческой силы, — так говорил о своем любимом доме А. Южин. Так, и мы думаем о Малом театре, который начинает новый сезон. Завтра, первый спектакль: он был создан к юбилею А. Островского и включает отрывки из лучших постановок театра.

М. КАЛИНОВСКАЯ

23 Авг 1974

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА