

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

К 150-летию Малого театра ДОБРЫЙ ДРУГ — ДОМ ОСТРОВСКОГО

Благотворное влияние реалистического искусства Малого театра испытали все корифеи армянской сцены — актеры, режиссеры, драматурги. Именно это влияние позволило созданному в 1863 году армянскому театру выйти из узких рамок национально-театральной тематики, обогатить свой репертуар произведениями русских авторов, подмечавших в своем творчестве острые, жизненно важные темы. Не случайно первыми пьесами русских авторов на армянской сцене стали в 1864 году «Не в свои сани вы садитесь» Островского, а в 1865 году «Свадьба Крестинского» Сухово-Кобылина, поставленные до этого Малым театром.

Фундамент армянского театра Г. Чмышян, его последователи С. Мандилян, М. Амриян, А. Сукиасян и другие были образованнейшими людьми своего времени, они были тесно связаны с передовой русской культурой, хорошо знали, какие споры ведутся в литературных кругах, тем более — вокруг имени Островского и постановок его пьес в Малом. Им импонировала направленность этого театра, в они (не копируя его, а учитывая собственные общественно-художественные задачи) вслед за Островским и Сухово-Кобылиным ставят Гоголя и Грибоедова, Лермонтова и Достоевского, других классиков русской литературы. И эта творческая общность армянского и Малого театров проявляется не только в репертуаре.

В первые годы деятельности в творческом методе деятелей армянского театра главенствовал докляккисский стиль. И, естественно, именно знакомство с исполнительской манерой корифея Малого — Щепкина, Мещалова, Садовского и других — помогло армянским актерам встать на путь реалистического воспринятия жизни. Об этом говорил великий армянский драматург Габриэль Сундукян, который в сороковые годы прошлого века учился в Петербурге и видел там спектакли с участием приезжавшего на гастроли Щепкина.

Постоянными посетителями Малого театра были учившиеся в Московском Лазаревского институте, в среднем — будущие крупнейшие деятели армянского театра С. Мандилян, А. Мандилян, В. Шахатунян. Студентами они ставили спектакли, на которые приглашали артистов любимого, Малого. Вот лишь один факт.

В начале шестидесятых годов силами учащихся Лазаревского института ставился «Февраль Гоголя» на русском языке. На спектакле присутствует Прова Садовский. Игра Седраза Мандиляна в роли Осца производит на него такое большое впечатление, что он вылезает вперед на сцене все раскочерив, его профессиональному обучению и даже помощи в дальнейшем приему в прославленную труппу.

Много можно было бы рассказать и о творческой дружбе между Александром Николаевичем Островским и Габриэлем Сундукяном, которого при жизни называли «армянским Островским». Островский видел в Сундукяне в 1863 году в Тифлисе, беседовал с ним, интересовался его пьесами. А одну из них — знаменитую комедию «Проще прощай» — собрал в Москву, чтобы поставить в Малом. И, родко, ткнув в ботинки ливинга его возможность познать русского зрителя с творчеством армянского драматурга.

Огромное влияние на развитие реалистического направления в театре Закавказья, в том числе и армянском, оказали гастрольные поездки Малого в Тифлис в Баку — с 1863 года до 1910-го их было восемь.

Малый театр показывал пьесы Островского и других авторов, в которых играли Федотов, Ермолова, Южик, Рыбаков, Прудин и другие крупнейшие артисты русской сцены. Спектакли проходили с огромным успехом. В числе постоянных зрителей были армянские артисты, режиссеры и драматурги, учившиеся у своих русских коллег правде жизни и служению своему народу. Испытала на себе чудесное воздействие искусства русских мастеров и многочисленные любительские труппы, повсеместно возникшие здесь в конце 20-х годов прошлого века.

Когда в 1845 году при посредстве участии великого Щепкина в Тифлисе был организован русский театр, в состав которого вошли некоторые артисты Малого, переехавшие в Тифлис по рекомендации Михаила Семеновича, его частыми гостями были также и армянские любители театра. Они смотрели здесь остросоциальные пьесы своего времени, участвуя мастерству. Этот театр просуществовал всего двенадцать лет, он был закрыт царской администрацией, увидевшей в его деятельности угрозу общественному спокойствию, но и за этот короткий срок он успел сделать многое, что позволяет говорить о безусловном его влиянии на армянский театр. Стали русское театра, принадлежавшего творческим методам Малого, заставляли передовых представителей национальной интеллигенции задуматься над серьезными вопросами, в частности, над тем, почему они лишены возможности видеть театральные представления на родном языке.

Р. КАПЛЯН, народный артист СССР, председатель Армянского театрального общества

В общем, можно сказать, что весь XIX век — точнее, после исторического присоединения Армении к России в 1827 году, прошел под знаком тесных связей армянского театра и драматургии с Малым театром и через него с передовой русской драматургией. Можно сказать, что Малый театр стал для передовой армянской интеллигенции школой, где она черпала новые силы для своей деятельности, переносила свободные идеи на родную почву, связывая в свое духовное и социальное раскрепощение с борьбой русских братьев за освобождение трудового народа от эксплуатации, нищеты и рабского существование.

Великая Октябрьская революция и установление Советской власти в Армении в 1920 году еще больше укрепили тесные связи армянского театра с русской культурой и, конечно, с Малым театром. Напомним только важнейшие вехи этого единения. 27 октября 1924 года в Москве в 100-летию «Дома Островского» закладывается памятник великому русскому драматургу. В торжествах принимает участие группа деятелей армянского театра.

1928 год. На сцене Большого театра Ваграм Папазян играет «Отелло» в спектакле, где его партнерами выступают ведущие артисты Малого театра — великолепная Я. К. Гололева — Дездемона, С. Головин — Яго и другие. Вторично с тем же составом этот спектакль показывается на сцене 2-го МХАТа.

1941 год. Театр имени Г. Сундукяна открывает свои гастроли в Москве в здании Малого театра (здесь же, кстати, в 1956 году, во время второй декады армянской литературы и искусства, он вновь показывает свои спектакли).

Годы Великой Отечественной войны. В Ереване находится группа ведущих артистов Малого театра — Рыжова, Массалиянова, Климов и другие. Они смотрят спектакли сундукянцев и тепло отзываются о мастерстве армянских артистов.

1949 год. Широко отмечается 125-летие со дня основания Малого театра. Этому знаменательному событию в Армении посвящаются доклады и беседы, выставки и многочисленные статьи в газетах и журналах, где прослеживается влияние Малого театра на становление и развитие армянского театрального искусства; говорится о дружественных связях театров двух братских народов.

1953 год. В Армянском театральном обществе и в Доме работников искусств празднуется 100-летие со дня рождения М. Н. Ермоловой.

1963 год. Армения вместе со всей страной отмечает 175-летие со дня рождения М. С. Щепкина.

1966 год. В Ереване открывается театр «Дружба». Честь его открытия предостается артистам Малого театра, которые с большим успехом показывают открытия из своих спектаклей. Обладывают этот своеобразный театр на дальнейшую деятельность.

1971 год. Малый театр полным составом приезжает в Ереван и на сценах театров имени Г. Сундукяна и А. Спеняшарова представляет свыше шестидесяти спектаклей своего обширного репертуара, открыв и насытив 148-й сезон. Это подлинный праздник театрального искусства.

В дни гастролей главный режиссер Малого народный артист СССР В. Раевский репетирует с молодыми артистами Ереванского драматического театра пьесу Бернгарда Шоу «Шоколадный солдатик», премьера которой становится еще одним ярким свидетельством тесных творческих связей театров двух братских народов.

Учитывая исключительную роль Малого театра в развитии профессионального мастерства армянских артистов и режиссеров за все прошедшие годы, его влияние на развитие армянского театрального искусства, отмечая заслуги коллектива перед трудящимися нашей республики, Президиум Верховного Совета Армянской ССР награждает театр и целый ряд его работников почетными грамотами.

Хочется еще сказать несколько слов о той огромной роли, которую сыграл Малый театр в моей жизни. Как режиссер я очень многим обязан этому замечательному коллективу. Мне повезло, повезло поставить здесь в 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Призвание» С. Дангулова и «Наемного хозяина» — к 100-летию юбилею Лесьи Украинки. Я благодарю судьбу за это счастье. Никогда не забуду внимание, сердечность и заботу моих русских коллег, сделавших все возможное и невозможное, чтобы мне плодотворно работало.

В дни празднования 150-летнего юбилея Малого театра мне хотелось бы от имени всех артистов и режиссеров Армении выразить нашу самую высокую признательность юбилярам, пожелать им долгих и прекрасных лет служения искусству. ЕРЕВАН.