

28 октября прославленный Малый театр празднует свои 150 лет! В связи с юбилеем наша корреспонденция Мария Велюхова обратилась к мастерам этой старейшей сцены с двумя вопросами.

- 1 Что такое для вас юбилейный сезон?
- 2 Ваши взаимоотношения с телевидением?

Народная артистка СССР
Е. Н. ГОГОЛЕВА

1. Юбилейный сезон для всех нас необычайно ответственный, потому что нужно ответить делом на три вежливости зрителей, которые сейчас так активно бьются за будущее. Своим репертуаром театр ответит не только на нашу столетидесятилетнюю дату, но и на тридцатилетие великой победы над фашизмом. Зрители увидят традиционное для Малого театра «Гора от ума» Грибоедова и «Русских людей» Самойлова в новой редакции, сделанной автором специально для нас.

Что касается меня, я мечтаю о возвращении в театр романтической лирики — о Шекспире, Шаллере, Гюго, — и даже не для себя лично, а для молодежи. Хочется верить, что начало этой лирики положил постановщик «Гора от ума».

2. Отношения с телевидением у меня хорошие. Недавно мы сняли на пленку наши спектакли «Перед заходом солнца» Гюитмана и «Дом Островского» (спектакль-концерт). Я надеюсь на интересные работы в будущем.

Народный артист СССР
И. И. ИЛЬИНСКИЙ

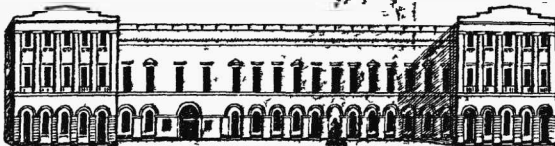
1. Мне кажется, что юбилей для каждого члена коллектива и для руководства театра является не только практической русской культуры, и напоминанием о тех больших и трудных задачах, которые стоят перед театром. Надо проявить большую требовательность и выискательность к себе, чтобы осознавать ответственность каждого зрителя, чтобы юбилей не являлся путем прикрывающим просчеты и недостатки в работе. И юбилейным счастьем будет для нас, если будущие правники наших спектаклей и нас самих юбилейным продолжателем традиций славных корифеев Малого театра.

2. Я продолжаю много работать на телевидении. Сейчас снимаюсь в новом спектакле «Свадьба Креченского» Сурикова. Кобылина, собиравшаяся перейти на экран «Лесе» Островского. Кроме того, закончил черновую работу по М. Зощенко, состоящую из чтения его рассказов и воспоминаний о нем. Хочу сделать нахлы на работу постановщику О. Маршак.

Народная артистка СССР
Е. М. ШАТРОВА

1 Почти треть жизни Малого театра прошла на моей глазах, и чем больше я живу в театре, тем больше убеждаюсь, что истинные истоки творчества те же, которые закладывались в меня моим учителем в школе сценического искусства в Петербурге. Они ушли нас художественному реализму, и сегодня мне хотелось бы чтобы каждый, кто работает в искусстве серьезно, с какой-то душой — при всех поисках — не уходил от главного пути — изображения того прекрасного, что есть в нашей жизни.

Уже больше года я участвую наряду со своей последней работой — Волонтером в «Царь Федоре» А. Толстого. Несмотря на то, что роль эта небольшая, старинная ее заставляет от многого думать, искать более тонкие пути основы яркого рисунка, предло-



МАЛОМУ ТЕАТРУ — 150 ЛЕТ



На снимках (слева направо) сверху — П. М. Савицкий, М. И. Ермолов, А. И. Куйун (Фамусов в «Горе от ума»), в центре — сцены из спектаклей «Царь Федор Иоаннович», «Лесе», внизу — «Самый последний день» и «Гора от ума».

Фото И. Ефимова и ТАСС



В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ОКТЯБРЯ, ПО ПЕРВЫМ ПРОГРАММАМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (19:15) И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО (20:00) БУДЕТ ТРАНСЛЯТИРОВАТЬСЯ ЗАПИСЬ ЮБИЛЕЙНОГО ВЕЧЕРА МАЛОГО ТЕАТРА.

радио

ЧЕТВЕРГ 24 ОКТЯБРЯ 1 ПРОГРАММА, 19:20
1-3С — 19:15 1-ДС — 19:15 1-ДС — 19:20

В большом праздничном радиовечере посвященном 150-летию Малого театра мы услышим голоса М. И. Ермолова и другой великой актрисы Малого театра — Г. Н. Федотовой. Голоса, которые потрясли зрителей предшествующих поколений, голоса, которые снова прозвучат и нам через стору лет, пусть в кропотливой открытке пусть в несовершенных записках.

Итак, содержание этой передачи составят фрагменты спектаклей Малого театра «Любовь Яровая» К. Тренева, «В Н. Пашковой» в заглавной роли, спектакля 1927 года, спектакля, в котором «Правда» в свое время писала «Юркова и сила его никогда не уходят» — до сравнительно недавней премьеры — трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

где Федора играет И. Смирновский. В концерте будет прозвучать и блестящий «Пугачев» В. Шой, будет А. Грибоедов и М. Термостов, будет А. Арбузов и В. Васильев. И, конечно, Островский, чьим домом по праву зовется Малый театр Островский в уникальных записях Е. Д. Турчаниновой, В. Н. Рыжовой, П. М. Савицкого, М. М. Назарова, И. К. Иконцева.

женного режиссером В. Разенским.

2. Я всегда работаю на телевидении с большой остротой. От роли, сыгранной в театре, остается только фото, а здесь есть возможность увидеть себя на экране и многое проведать. Одной из самых интересных работ стала для меня «Несладобный ум» в Удалькине и мой творческий вечер.

Народный артист СССР
Н. А. АННЕНКОВ

1. Я прослужила в Малом театре больше пятидесяти лет, и всегда в нем, в его актерской ауре, мне непонятно, что такое Малый театр. Это был тот театр его культуры, это передавалось тем эстафетой. Сестра Шапкина дала нашему театру возможность положить начало подлинно революционному искусству молодой Советской республики. Я помню премьеру «Любовь Яровая» Тренева. Это было полное сияние актеров со зрителем, взаимопонимание. Все ходило счастливым.

И сегодня, будучи участником трех юбилейных театров, я хочу чтобы мой театр всегда умел так отвечать на вопросы сегодняшнего дня, как тогда, на премьеру первого советского спектакля.

Народный артист РСФСР
Е. П. ВЕЛИХОВ

1. Я скажу, что сейчас наш театр живет на большом творческом подъеме. Причина этого ряда его побед за последние годы в том, что театр остается верен своим великим принципам и в то же время — быть выразителем передовых идей времени не только в работе над советской драматургией, но и в истинно драматургии классической.

Лично о себе. Я удовлетворена результатами сезона. Мне удалось сыграть три роли, очень разные: Гаука в «Средстве Макропулоса» Чапека, Ольховича в «Летних пролетах» Самойлова и вернувшись в «Свадьбу Креченского» Сурикова. В спектакле концерте. Сейчас отдала много времени тем мероприятиям, которые связаны с нашим главным событием — юбилеем театра.

2. В свое время я много работала на телевидении и как режиссер и как актер. И много постановок сняла, люблю, например, «Пропавший чепозуб» Шерфеля «Секретный свет» Кроняна. В прошлом году сняла в одной из своих любимых ролей — роли Павла Петровича в «Отцах и детях», причем многое пересмотрела в ней применительно к телевидению.

Народная артистка РСФСР
С. Н. ФАДЕЕВА

1. Год этот связан для меня с большой радостью — сдат премьеры «Лесе» в постановке И. Ильинского.

В Малом театре я служу пятнадцать лет. Сезон с 1920 года. И в счастливый, что дошло до такого юбилея. В столетием юбилейный юбилей мы мечтали о юбилейном — и вот он наступил, этот праздник искусства всей страны. Все, что есть у меня в жизни — это Малый театр, и так хочется, чтобы в нашем доме всегда жила радость, так, как сейчас.

2. Мы, актеры, до работы очень жадные. Хотим играть много. И эту возможность дает нам телевидение. Даже театральные спектакли, снятые на пленку, позволяют относиться к работе творчески, много пересмотреть в роли.

(Продолжение интервью с мастерами Малого театра читайте в следующем номере)