

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 18 октября 1974

Москва

2183

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

У входа в это старинное здание, знакомое каждому москвичу, уютно расположился в кресле бронзовый А. Н. Островский. Он ежевечерне приглашает сотни зрителей побывать в своем гостеприимном доме, где можно увидеть нерукотворные творения мастеров живого слова, услышать их голоса, прикоснуться к великой сценической человеческой мудрости. Начало этому великому было положено ровно полтора века назад. Имя ему — Малый театр.

В «Доме Островского» большой праздник. Прославленный коллектив, сделавший так много для развития отечественной и мировой культуры, поздравляют со 150-летием зрители нашей страны, многих зарубежных стран. Ему отдают тепло своих сердец миллионы зрителей.

История Малого театра — это история борьбы за сценический реализм, близкий народу.

Возвращенное на традициях Островского и Гоголя, Щепкина и Мочалова, мастерство блестящей плеяды актеров русской реалистической школы достигло высокого расцвета.

Сегодняшний Малый театр бережно хранит и творчески развивает великие традиции. Ныне в репертуаре театра более 30 пьес. Среди них — лучшие пьесы Горького и Островского, «Ревизор» Гоголя, «Власть тьмы» Толстого, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Совсем недавно состоялись премьеры двух наиболее знаменитых пьес Островского «Лес» и «Гроза».

Сейчас Малый театр ведет напряженную творческую работу. В числе ближайших премьер — пьеса К. Симонова «Русские люди», комедия А. Грибоедова «Горе от ума» и инсценировка романа М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Юбилею Малого театра была посвящена пресс-конференция. О творческом пути коллектива, о его новых работах рассказали директор театра народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. Царев и главный режиссер народный артист СССР В. И. Рафенских.

В. КЛИМЕНКО.