

ШКОЛА Малого театра — это понятие не ограничивается для меня нашим театральным училищем. Оно более широкое, и емкое.

Школа Малого театра — определенная система взглядов на театральное искусство, определенный исполнительский стиль, определенная сценическая эстетика и этика.

Она начала складываться с первых дней существования театра. Сто пятьдесят лет нашей жизни — это полтора века борьбы за сценический реализм, за правду в искусстве.

Ее начали великие артисты — Михаил Щепкин и Павел Мочалов, которые определили демократическую направленность искусства труппы. В творчестве двух великих художников выявились две художественные тенденции театра, которые на протяжении всей его истории составляли главное отличие его сценического реализма, — романтическая и бытовая.

Они развивались, видоизменялись во времени, обогащались новыми чертами, но на каждом этапе жизни театра определяли общее направление его поисков, осознанность его стиля и на каждом этапе находили своих жрецов, лучшие из которых и становились властителями дум своих современников.

В утверждении законов сценической правды коллектив всегда опирался на драматурга и актера, тесно связанных взглядом художественных взглядов и устремлений. Без Щепкина не было бы подлинного сценического Гоголя. Без Гоголя не раскрылся бы в полной мере талант Щепкина. На следующем этапе жизнь выдвинула новый творческий союз — А. Н. Островский и Пров Садовский развивали искусство сценического реализма, продолжая реформу русского театра, начатую Щепкиным.

Островский создал особый стиль — стиль бытовой драмы с массой живых примет действительности, с величественной русской речью, с яркими и бесконечно разнообразными характерами. В его

пьесах, которые современники называли «пьесами жизни», переплеталось поэтическое и сатирическое, трагическое и комическое, подробности быта и масштабность обобщений.

Произведения эти требовали нового стиля актерской игры. Создателем новой сценической эстетики на основе драматургии Островского стал Садовский. Критики подчеркивали «жизненность», «простоту» его исполнения, «отсутствие игры», «бездну натуры».

К 150-летию
Малого театра

ЭСТАФЕТА МОЛОДОСТИ

Идеалом театра всегда были актер-гражданин, выразитель передовых идей своего времени. Театр воспитывал и формировал личности, через общественное содержание творчества которых воспринималась на сцене в яркой художественной форме жизнь эпохи в главных определяющих ее демократических тенденциях.

Придавая важнейшее значение утверждению общественных идей времени через актера, Малый театр создал свой исполнительский стиль, свою актерскую школу. Но, для того чтобы воплотить и развивать ее принципы, необходимо было иметь собственное учебное заведение, которое готовило бы актеров определенной художественной направленности. У Малого театра — это училище имени Щепкина.

Театральное училище имени Щепкина — институт, готовящий профессиональных актеров и для собственного театра и для других театров страны. Преподают в нем мастера Малого театра разных поколений.

Весной я выпустил своих питомцев и набрал новый курс, который только что приступил к занятиям. Они будут обучаться сценической речи, движению, танцу, изучать историю театра, литературу, образительного искусства, музыки, общественные науки, иностранный язык. И постепенно овладевать законами сценического мастерства. Мастерами они станут не скоро — любое учебное заведение воспитывает в человеке навыки профессии, готовность к ней, а овладение ею происходит уже на практике.

Наши выпускники работают во многих театрах страны. Я наблюдаю за теми, кто оставлен в Малом. Кажется, совсем недавно играл свои дипломные спектакли Никита Подгорный, а теперь он народный артист РСФСР. Нелли Корниенко, закончившая училище несколькими годами позже, сейчас одна из ведущих актрис театра. На моих глазах робкими учениками вступали на академическую сцену, а потом выросли в больших мастеров народные артисты, РСФСР Ольга Хорькова и Дмитрий Павлов, Констанция Роек и Борис Телегин и многие, многие другие.

У нас учатся представители разных национальностей. Каждый год мы принимаем из той или иной республики группу ее юных посланцев, которые образуют в училище национальную студию. Мы выпустили уже группы якутских, туркменских актеров, сейчас они работают в своих национальных театрах. Готовятся кадры для осетинского, киргизского и казахского театров.

Каждый год разлетаются наши ученики в разные концы страны. В эстафете молодости — источник долготлетия искусства, которое мы и определяем словами «школа Малого театра».

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда, директор Государственного
ордена
Ленина академического
Малого театра.
(АПН).

19 ОКТ 1974

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА