

## СЧАСТЛИВАЯ РОЛЬ

**ЦЕЛОВЕКА**... может очень хорошо учиться школа. Он может обладать полным набором того, что в театральном искусстве называется «данными» — обаянием, голосом, легко возбудимой психикой, интеллектом... Но актером его сделают только роли.

Вы знаете, Виталия Соломина? Конечно? А вы видели спектакль «Не все коту масленица»? Нет? Ну, тогда вы не знаете артиста Малого театра Виталия Соломина. Я подчеркиваю эти слова: артиста Малого театра. Потому что до этого были роли этаких современных обаятельных, молодых людей, сыгранных опять-таки в «современной» манере: очень, естественно; и эта актерская правдивость обрабатывалась порой надутыми обстоятельствами пьесы. Это было мило и достойно, но это не было Малым театром. Ибо актерское искусство Малого, всегда отличалось уязвимым реализмом. Что это такое? А вот пиццу два художника. Объявляя реалистической манере. Но один — акварелью, а другой — маслом. Малый театр «пишет» маслом: красками яркими, сочными, интенсивными.

Виталий Соломин и роли Иполита в спектакле «Не все коту масленица» — вдруг как бы сменил палитру. Стал играть «в полный голос», нараспашку, упоенно и празднично. В нем пробудилась ценительная характеристика, он сумел уловить редкое сочетание гротеска и естественности; он стал артистом Малого — в самом традиционном и самом грозном понимании этих слов.

Сейчас Виталий Соломин репетирует Чацкого. Наталья Вилькина пришла в театр уже сложившейся актрисой, сыгравшей несколько фольклорных ролей в серьезном репертуаре. Между прочим, это тоже одна из традиций Малого театра — приращивать в свою труппу лучших представи-

телей иных школ. И первой же ролью актрисы на сцене Малого стала Никки в спектакле «Перед заходом солнца». Одна из труднейших ролей мирового репертуара. Роль состоялась, потому что актерское дарование Вилькиной отвечает одному из основных требований Малого — быть индивидуальностью.

В героинях Натальи Вилькиной — глубина, недосказанность и какое-то особое, интеллектуальное обаяние.

То ли это слух, то ли было, что драматург Афанасий Салынский написал свою пьесу «Летние прогулки» для актера Александра Цоганова — не знаю. Если бы, то да здравствует возрождение славной традиции Малого, когда Островский писал свои пьесы для его актеров!

Но так или иначе, артист Потапов, и раньше не обделенный ролями, «родился» именно в этом спектакле. Ибо роль и призвала и заставила актера раскрыться полностью. Актёру на амизу «простаков» она дала коллизию трагические, да к тому же в сочетании и в редкой взаимосмене с комедийными. И это точное соответствие актера своему амизу, и это умение яростно вырваться за его рамки — тоже Малый.

Людмила Шербинина полностью раскрыла возможности своего дарования, как думается, не в ролях милых барышень, которых переиграла она на сцене Малого великое множество, а в роли «роковой» Антонины в спектакле «Достигаев и дру-

гие». А впрочем, вправе ли говорить рецензент об актере — «полностью раскрыл возможности»? Сейчас Людмила Шербинина подготовила роль Катерины в «Грозе», имеющую в Малом историю долую и славою.

Актёров делают актерами роли... Думается, что нам удалось это доказать примерами «бодожительными». Но, увы, на примерах того же Малого театра можно это доказать и «от противного».

До сих пор, думается, не имеет роли, достойной ее яркого дарования бытовая, комедийная актриса, Галина Букалова. В прошлом году пришла в Малый театр Александр Мельников. И сходу сыграл три большие роли, получив первое место в городе за лучший дебют года. Профессионализм, темперамент, различные внешние данные, обещали актеру незаурядную судьбу. Но — взлет прошлого сезона ничем не подкреплен в сезоне нынешнем.

В спектакле «Царь Федор Иоаннович» в не большой роли Михайлы Головина вдруг с большой эмоциональной силой проявился талант Георгия Оболенского. И думается, а как проявились бы дарование творческой молодки в ролях крупных?

Малый театр стоит на пороге своего 150-летия. Одна из славных традиций театра — пестование молодых, доверие им... Пусть она не угасает в следующие полтора века.

**С. СЕРЕБРЯКОВА.**

Фото В. Соболева (Фотохроника ТАСС).

МОСКОВСКИЙ КОМКОМКОМЕР

20 ОКТ 1970

Приподнятая атмосфера царит в Малом театре в наступившем 150-м театральном сезоне. В преддверии большого праздника — полуторавекового юбилея театра — на двух его сценах идут лучшие спектакли классики и современных авторов.

Продавцевские мастера сцены не только выступают. Регулярно встречаются они со сценой друзьями — зрителями — рассказывают им об истории театра, делится творческими планами.

Сейчас репетируются новые спектакли по пьесам советских драматургов, которые будут показаны в нынешнем сезоне. Это «Русские люди» И. Симонова, «Вечерний свет» А. Арбузова, «Медоубойная история» М. Ибрагимбекова, «Ураган» А. Софронова. Подготовлены новые постановки «Грозы» А. Островского и «Гора от ума» А. Грибоедова.

НА СНИМКЕ: ветераны театра — народные артисты СССР Е. Н. Гоголева и Б. А. Бабочкин (слева) беседуют с молодыми актерами — воспитанниками Щепкинского училища Тамарой Торчачевой, Борисом Клоевым, Людмилой Шербинкой и Владимиром Софроновым — участниками новой постановки пьесы А. Островского «Гроза».

