

Юбилею Малого театра посвящена картина, которую снимает режиссер В. Марганштерн по сценарию Г. Мдивани на Центральной студии научно-популярных фильмов. Вот что рассказывал Г. МДИВАНИ нашему корреспонденту В. Ситникову

— С этим прекрасным театром меня связывает давняя дружба. Там шли и идут мои пьесы. Но когда мне предложили написать сценарий к юбилейной картине, возникло множество трудностей. Прежде

ТЕМА ФИЛЬМА—ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

всего надо было определить для себя тему фильма. Найти какой-то один определеннный угол зрения на полуторжественную историю театра. Такой темой могла стать драматургия Малого театра. Или его актеры, режиссеры, художники.

Все это было отвергнуто. Вместе с консультантом картины Н. Абалкиным и режиссером мы решили создать фильм об общественной значимости

Малого театра его роли в развитии прогрессивной мысли в дореволюционной России, его значения в деле воспитания человека, нового мира, советского человека.

Такое направление продиктовал и материал будущей картины. Мы тщательно отбирали из всего многообразия документов истории только те, которые освещали общественную роль Малого театра. Достаточно

перечислить имена тех, кто писал о Малом театре и для Малого театра, чтобы ощутить постоянную связь коллектива с передовой, демократической интеллигенцией России. Бетинский, Гончаров, Добролюбов, Герцен, Островский, видели в Малом театре символ борьбы за общественный прогресс. Среди широко известных материалов нам удалось найти и малоизвестные свидетельства,

такие, например, как высказывание Толстого о спектакле «Доходное место» или заметки Тургенева о постановке «Нахлебника».

Наверное, привлекут внимание зрителей редкие кадры из фильмотеки, используемые в картине. Такие, как праздничное шествие в честь столетия Малого театра среди участников которого были С. Станиславский, Вл. Немирович-Дан-

ченко, А. Луначарский, эпизоды с участием А. Яблочниной, П. Садовского, А. Южина.

Среди документов связанных с советским периодом жизни Малого театра, огромную ценность представляет фонограмма письма А. Яблочниной бойцу-герою на фронт. Мы воспроизводим ее в картине вместе с рядом других свидетельств патриотической деятельности артистов в годы вой-

ны. Мы стремились соединить в фильме творчество и общественную деятельность корифеев театра так же, как неразрывно то и другое в истории прославленного коллектива. В этом состояла наша главная задача.

Мне не раз приходилось заниматься художественным кино. Это мой первый документальный, публицистический фильм. Работа над ним для меня была необыкновенно трудной и интересной.

«Сов. культура», 1954, 22 окт.