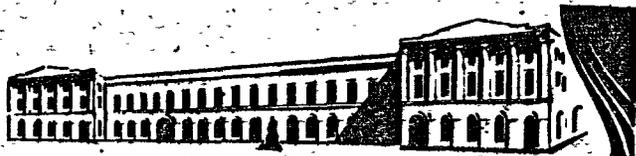


ВЕЧНО МОЛОДОЙ ТЕАТР



ВСЯ моя жизнь — с шестнадцати лет — связана с драматическим искусством, с театром. Но я не просто театральный актёр и режиссёр, я актёр и режиссёр Малого театра.

Малый театр — особенный театр. Недаром в старину Малый театр называли «вторым университетом». Актёры Малого театра были близки с самыми передовыми людьми своего времени, были близки с кружками Герцена и Огарёва, Белинского, Станкевича, Грановского. Малому театру необыкновенно повезло — его любили, ему уделяли внимание лучшие литературные таланты России, гиганты Белинский и Добролюбов, самые блестящие умы своего времени. Малым театром восхищались, на его спектаклях учились. В начале пути славу театра составляли гениальные русские актёры Михаил Семёнович Щепкин и Павел Степанович Мочалов. Щепкин был другом великого Гоголя. Пьесы Гоголя и Грибоедова определили направление Малого теат-

ра, его верность правде жизни, его внимание к русскому национальному характеру, его народность.

Малый театр часто называют. Домом Островского. Почти все пьесы Островского шли — а многие и сейчас идут — на его сцене.

В Малом театре работал замечательный актёр и режиссёр, реформатор сцены Ленский, играли Садовский, Южин, Ермолова... Что ни имя — целая эпоха в искусстве, неповторимость и щедрость таланта! Мария Николаевна Ермолова была первой в истории нашего государства актрисой, удостоенной звания народной артистки. Когда Москва праздновала 50-летний её юбилей, в переполненном зрительном зале был Владимир Ильич Ленин. Вместе со всеми, стоя, он приветствовал великую артистку.

Кажется! совсем недавно ушли такие актрисы Малого театра, как Яблочкина, Рыжова, Турчанинова. Но вы можете понять, как же это были актрисы, — голоса их сохранились в радиозаписях, сняты фильмы-спектакли, запечатлевшие их игру, их облик.

И сейчас, даже если вы живёте не в Москве и никогда не были в Малом театре, вы, конечно, знаете лучших его актёров:

вы видите их в кино и по телевизору, вы слушаете, как они читают по радио Пушкина и Гоголя, Толстого и Чехова...

Искусство Малого театра вечно молодо. Театр не состарился за свои 150 лет, так как владеет секретом вечной молодости: он бережно обращается с великим наследием классики. И когда вы смотрите классику на его сцене, вы видите живых людей, разделяете их горе и радости, живо чувствуете связь времён. Вы понимаете, как сильные и благородные характеры созревали в том прошлом, и узнаете, как живуче трусливое, подлое, несправедливое — всё то, что мы, взрослые, называем «пережитками».

Но классика только одна, хоть и блестящая сторона творчества сегодняшнего Малого театра. Лучшие советские пьесы идут на его сцене. Это тоже одна из прекрасных традиций Малого театра. Спектакли Малого театра всегда стремятся рассказать правду о жизни, раскрыть живые и неповторимые человеческие характеры, они борются со злом, утверждая добро, человечность, утверждая идеалы светлого коммунистического будущего.

Б. БАБОЧКИН,
народный артист СССР,
Герой
Социалистического
Труда.

Плюккерская правде
г. Москва

22 ОКТ 1974

Копия
Плюккер