

Тел. и почтовый адрес 1984, №44, 23/2

МАЛОМУ ТЕАТРУ 150 лет

• МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НАЧАТУЮ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ ПУБЛИКАЦИЮ ИНТЕРВЬЮ С АКТЕРАМИ МАЛОГО ТЕАТРА В СВЯЗИ С ЕГО ЮБИЛЕЕМ.

НАПОМИНАЕМ ВОПРОСЫ ЗАДАНИЕ МАСТЕРАМ СЦЕНЫ:

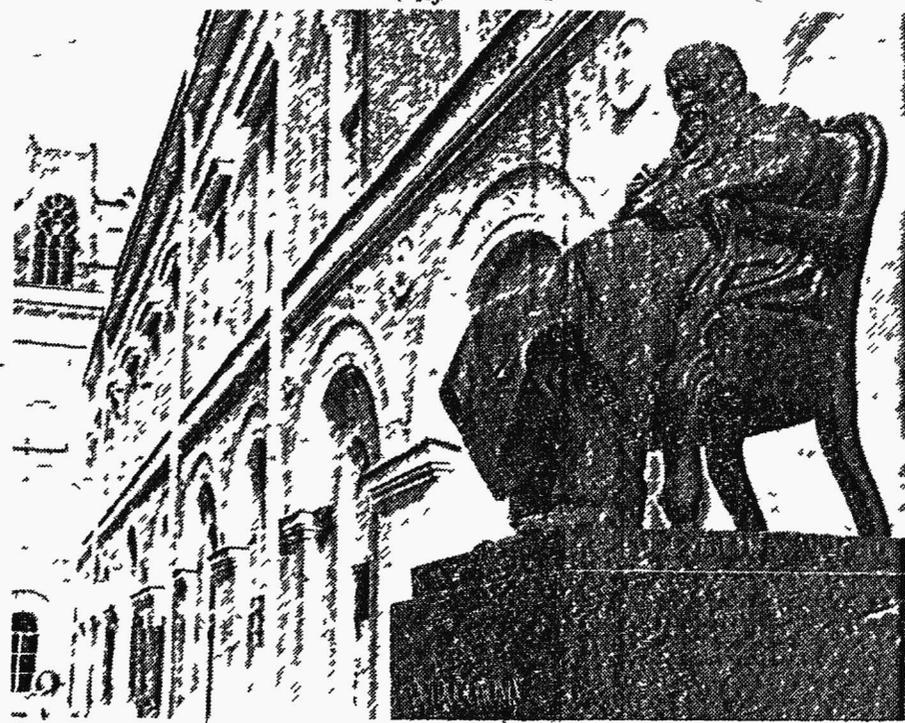
- 1 ЧТО ТАКОВ ДЛЯ ВАС ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН?
- 2 ВАШИ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ТЕЛЕВИДЕНИЕМ?

Народная артистка РСФСР Э. А. БЫСТРИЦКАЯ

1 Чем бы я ни занималась, мысли возвращаются к одному — к роли Инны в пьесе Арбузова «Вечерний свет», над которой я сейчас работаю. Это не первая моя встреча с Арбузовым, была Таия в одноименной пьесе, Ольга в «Годах странствий». Новая роль забрала меня и сейчас я очень волнуюсь хочется, чтобы тонкая и сложная натура моей героини стала понятной зрителю.

Я пришла в Малый театр в сезон 1957/58 года. Когда режиссер на первой репетиции сказал мне, что это сцена на которой когда то играла Ермолова мне стало безумно страшно. Но скоро я почувствовала себя дома, а на стоящей большой семье. И сейчас я продолжаю учиться у недосагаемого Малого театра, у его мастеров.

2 Последняя моя работа на телевидении — София в спектакле «Старик». Экран не терпит фальши, и для меня была важна проверка внутренней стержня роли. Безумно интересно самой что получишь из материала а еще не видела.



Народный артист СССР М. И. ЦАРЕВ

Нам, деятелям театра, эта дата дорога еще и потому, что как раз 150 лет назад в труппе театра играл великий русский актер П. С. Мочалов, играл М. С. Щепкина — основоположник русского сценического реализма. Именно он ввел в свою игру элементы правды жизни, он действительно заложил настоящие основы реалистического актерского искусства. Замечательный реформатор сцены К. С. Станиславский упоминает имя Щепкина в своих трудах, ученики Щепкина во многом легли в основу его системы. Сегодня заветы Щепкина живы, молодцы и приобретают все большее значение. Реалистические традиции театра развивали ученики и преемники Щепкина и Мочалова и когда Великая Октябрьская революция открыла двери Малого театра для нового зрителя и новой драматургии, могла культура дать театру

возможность выразить новое время глубоко и полно. Традиции этих великих актеров и выдающегося русского драматурга А. Н. Островского который долгое время имел непосредственное отношение к Малому театру не только как драматург, но и как учитель сценического искусства, увековечиваются и развиваются в современном Малом театре.

И если прошлый сезон был для нас сезоном Островского «На все колу масленица» (постановка В. И. Хохрякова), «Спектакль-концерт» (постановка В. В. Монахова), нашла последние премьеры «Чес» в постановке И. В. Ильинского «Гроза» в постановке В. А. Бабочкина — то юбилейный сезон театр главным образом посвящает советской драматургии. Зритель увидит спектакли «Русские люди» К. Симонова (постановка В. И.

Равенских) «Вечерний свет» А. Арбузова (постановка Л. Е. Хейфеца), «Мезозойская эра» М. Ибрагимбекова. В планах театра «Ураган» А. Софронова и «Золотые костюмы» И. Штока. Малый театр никогда не забывает классики и в юбилейном сезоне будет осуществлена постановка «Гора от ума» А. Грибоедова.

Сейчас накануне юбилея мы чувствуем всю ответственность перед русской и советской культурой. Коллектив готовится к торжественному юбилейному вечеру, проведет встречи с рабочими промышленными предприятиями в подшефном Дмитровском районе воинских частях, домах творческой интеллигенции. На радио и телевидении специально подготовлены как факельные спектакли театра, так и передача, посвященные коллективу Малого театра и его мастерам.

Народный артист РСФСР Н. В. ПОДГОРНЫЙ

1 В юбилейном сезоне я целиком поглощен работой над пьесой Арбузова «Вечерний свет». Репетиции не прекращаются для меня в два часа дня и идут круглые сутки пока не подействует световое А утром — все снова. Стаю работать над методом, который предлагает режиссер — и чувствую себя мальчишкой, студентом Отказываясь от всех предложений в кино — отвечаю что занят. Я думаю над ролью. Сегодня она для меня — главное.

2 Люблю работать на телевидении. Разумеется, если интересна роль и режиссер. Две мои последние работы — «Обрыв» с Хейфецем и «Совесть» с Кавтарадзе. Этих двух режиссеров объединяет то, что они приближают условия работы на телевидении к театральным. Это очень дорого и хотел бы всегда работать с режиссерами такого плана.

Артистка Л. Н. ЩЕРБИНИНА

1 Сыграть роль Катерины в «Грозе» — огромная вежа в жизни актрисы особенно молодой. Для меня Катерина — тринадцатая большая роль в театре. В «Грозе» я встретила режиссера В. Бабочкина с ним работала уже в нескольких спектаклях с ним сделала свою первую роль Софии в «Дачниках» Горького. У «Грозы» — огромная сценическая история и материал приобрел конечно, много наслоений. Мы хотели вернуться к автору Островский не рассматривая Катерину как сложившееся существо драматической героини. Многие поступки объясняются ее молодостью, непосредственностью — в этом прелесть и подлинный драматизм ее судьбы.

2 С телевидением в моей творческой жизни много связано. Я считаю самой важной для себя работой «Случайную историю» Чехова. А в этом году на экране «Старик» Горького, позже будут сняты на пленку «Фальшивая монета» и «Пучина».