

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ИНДУСТРИЯ

от 23 октября

1974 г.

г. Москва



Большая жизнь Малого театра

В каждой стране с богатой историей культуры есть театр, как бы впитавший в себя сущность национальных традиций. Для России таким театром явился Малый. С первых же дней в Малом театре заблестал талант основоположника русского сценического реализма великого актера М. Щепкина. Это о нем Герцен сказал: «Он создал правду на русской сцене и первый стал не театральным в театре».

Правда жизни — правда сценная... Этой традиции следовали великие мастера, чье истинно народное творчество прославляло Малый театр. С гордостью и по праву носит он имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Все 47 пьес драматурга были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества.

На сценках народный артист СССР М. Маров в спектакле «Волки и овцы». Народная артистка РСФСР Д. Зеркалова в роли Чебоксаровой («Бешенные деньги»). Театральный подъезд перед началом спектакля.

Фото В. Парадиз.
(«Социалистическая
индустрия»)

