

23 окт. 1974

150-летию МАЛОГО ТЕАТРА

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА СЦЕНЫ

Беседа с народным артистом СССР Б. А. Бабочкиным

МАЛЫЙ ТЕАТР! Без него невозможно представить себе театральную Москву. Невысокое светлое здание красиво вписалось в архитектурный ансамбль площади Свердлова. Здесь 26 октября 1824 года состоялось официальное открытие театра соседствующего с Большим и названного в отличие от него Малым. На фронте здания — орден Ленина, высшая награда театру ставшему жемчужиной русской культуры.

Откроем тяжелые, массивные двери и войдем в театр. Пурпурный с золотом, зрительный зал Ермоловское фойе с ее портретом работы В. Серова. Обычно здесь артисты занятые в спектакле, ожидают своего выхода. Отсюда на сцену выходила и сама она, Мария Николаевна — первая народная артистка Страны Советов отпавшая пятьдесят лет своей жизни Малому театру. Ядом — полуоткрытая комната. Здесь Ермолова приживалась. Теперь хозяйка комнаты — народная артистка СССР лауреат Государственных премий Е. Н. Гоголева.

С десяток ступеней вверх по лестнице — и мы в репетиционном зале Народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Бориса Андреевича Бабочкина ведет репетицию «Гроза» Катерину играет юная Людмила Шербинина. Недавняя выпускница Щепкинского театрального училища, Борис Андреевич внимательно следит за ходом действия очередной реплики.

— Не то! Здесь Мила, нужен другой подтекст. «И все-

то десять дней я гу-ля-ла!» В этих словах — скандал на весь город! И нужно произнести с вызовом.

В перерыве прошу Бориса Андреевича коротко рассказать об основных этапах развития прославленного театра.

— Самый серьезным событием в истории Малого театра своеобразной заявкой на всю его жизнь я считаю появление в его труппе в первой половине XIX века двух великих русских артистов — М. С. Щепкина и И. С. Мочалова. Их реалистические и героико-романтические традиции наследовал развивал и совершенствовал театр

Михаила Щепкина в своих беседах с актерами в публичных высказываниях в своих актерских работах утверждал идеи гражданственности, народности общественной значимости искусства. Эти заветы великого артиста и до сего времени являются главной традицией Малого театра, или как его называют «Дома Щепкина».

— Но сейчас театр чаще называют «Домом Островского»? — Да конечно. Реальный сезон у нас обходится без новой постановки великого драматурга. Островский бесконечно дорог нам не только как обличитель «темного царства», провозгла, самодурства унижающего чепуховеское достоинство, но и как вдохновенный поэт светлого, народного начала, которое в ту суровую эпоху неуверенными лучами протрезвало сквозь толщу зла, темноты невежества, с огромным воодушевлением коллектив готовит к 150-лет-

нему юбилею театра пьесу Островского «Гроза».

— Видимо в работе не только «Гроза»?

— Да, конечно. Готовятся и постановке «Русские люди» К. Симонова, «Горе от ума» А. Грибоедова «Ураган» А. Софронова.

— Кто будет занят в этих спектаклях?

— Как вы вероятно, уже зачтили, в «Грозе» в основном играют молодые актеры. Е. Н. Гоголева, Б. В. Тедегин и я пытаемся не испортить молодой ансамбль. В «Русских людях» заняты народные артисты СССР Н. А. Анчалова, В. И. Хохлаков и А. Любезнов. Народные артисты РСФСР И. М. Смоктуновский, Е. В. Самоглов и другие.

Этапным событием в жизни театра — продолжает Борис Андреевич — была постановка в 1919 году пьесы М. Горького «Старик».

Надобно отметить что до революции пьесы Горького в Малом театре ставить не разрешалось. Сейчас они занимают прочное место в репертуаре «Враги», «Варвары», «Мещане», «Васса Келезнаева», «Дачники», «Достигаев и другие» по сей день восторженно встречаются зрителем.

В 1928 году Малый театр первым в стране поставил пьесу К. Тренева «Любовь Яровая» — о событиях гражданской войны, о героизме советского народа и руководящей роли партии большевиков. Этот спектакль стал новым этапом в истории советского театра.

С первого дня Великой Отечественной войны Малый театр отдаст все свое искусство и все свои силы общему делу победы над врагом. С площадком грузозавиков, в блиндажах и санитарных палат-



как порою просто под открытым небом, перекрытая рва зенитки и гул самолетов звучало вдохновенное слово прославленных мастеров. Е. Д. Турчаниновой, Е. Н. Гоголевой, П. М. Садовского, А. А. Остужева. На сцене театра с огромным успехом шли спектакли «Фронт», А. Корнейчука и «Нашествие» Ч. Леонова. Ведущей ролью которых было активно выраженное патриотическое начало.

После войны театр естественно перешел к проблемам борьбы за сохранение мира и разоблачения вдохновенной нововоинны. Этой благородной теме были посвящены «Русский вопрос», К. Симонова «Заговор обреченных», Н. Вирты и «Голос Америки» Б. Тавренева.

— Борис Андреевич пожалуйста несколько слов о шефской работе театра в городе и на селе.

— Уже много лет коллектив Малого театра связан творческой дружбой с Военно-политической академией имени Ленина с московским заводом «Серп и молот» и с тружениками сел Дмитровского района Московской области. На днях группа артистов побывала в Дмитрове где дала большой концерт. Борис Андреевич взглянул на часы. Да, перерыв за-

канчивался, и беседа наша подошла к концу.

— Ч как и весь наш коллектив горд тем, что Малый театр и сегодня хранит и развивает традиции искусства высокой идейности и жизненной правды. Ведет неустанную поиски новых современных пьес соединяет гражданскую зрелость с удивительной молодостью — сказав в заключение Б. А. Бабочкин — Мы счастливы сознавать что 150-летний путь Государственного академического Малого театра — это путь вдохновенного служения своему народу. Путь неустанного развития русского сценического искусства.

Выхожу из театра. Площадь Свердлова залита не по-осеннему ярким солнцем. До вечернего спектакля еще далеко. Но у подъезда уже слышится знакомое мошквичам и гостям столицы. — Нет ли лишнего билета?

А. ХАРИТОНОВА,

На сцене в репертуаре Малого театра — народные артисты СССР Е. Н. Гоголева и Б. А. Бабочкин (слева) беседуют с молодыми актерами — воспитанниками Щепкинского училища Тамарой Турчаниновой, Борисом Ключевым, Людмилой Шербининой и Владимиром Софроновым. Участниками новой постановки пьесы А. Островского «Гроза».

Фото В. Соболева, ТАСС.