«Малый театр пользуется не только всеросской, но и всемирной ской известностью является хранителем лушших театральных традиций и продолжателем великого дела создания национального драматического искусства »

А М Горький

АНКЕТА «ЛГ»

Редакция «Литературной газеты» в связи с юбилеем Малого театра попросила ответить на три вопроса не вторых известных мастеров прославленной русской сцены

1 В чем видите Вы современное развитие традиций «Дома Щепкина и Островского»?

2 Какие самые памятные, яркие впечатления за время работы в Малом?

3 Что по Вашему сегодня определяет будущее родного театра, перспективы его дальнейшего развития?

150 лет Государственному академическому Малому театру СССР

ДОМ ОСТРОВСКОГО

Борис РАВЕНСКИХ,

народный артист СССР, главный режиссер Малого театра

1 Юбилей — это, конечно, праздник. Но его нельзя встречать просто: как день рождения принимая поздравления и награды отовсюду и сразу и выделяя достойнейших. Юбилей — прежде всего отчет перед памятью великих нашего театра, перед сегодняшним зрителем. Это общее и глубокое понимание нашей ответственности за будущее Малого

Юбилей обязывает нас помнить о прошлом, настоящем и будущем.

Чему учит нас прошлое? Малый театр тогда достигал расцвета, когда прислушивался к большой литературе, когда он брал драматургию отдельную высокой поэзией, затрагивающую судьбы Родины. Недаром Малый прочитался как русская национальная академия как второй Московский университет. Он прочищал зрителя большими идейными великих художников.

Великое произведение литературы волнует еще и тем, что оно всегда современно. И современник автора, и читатель, каждый через века после него всегда найдут в нем вечную поэзию глубокую философию, ответы на вопросы, мучащие его сегодня.

Великая литература рождает выдающихся артистов — главная традиция Малого. И если он на изменяя всегда терпел поражение. Мы приходилось ставить сцене пьесы. Почему? Потому режиссеры работают над пьесой драматургией? Не хватает. И хорошие, современные пьесы, я теперь стараюсь осветить своим творческим событиям наших дней. Выгодней брать произведения сырые, недоработанные, слабые. Однако иногда забываешь что при этом театр взгляделся в порочный круг от посредственной пьесы к посредственному спектаклю.

Не только литература влияет на театр — он в свою очередь воздействует на литературу.

Его высокие требования рождают большие пьесы. Писатели театр не только пригодились в творчестве, но растили его талант и свы вырастали обязанный его таланту Такими авторами Малого были Леонов Тренев, Лариошин, Самойлов.

И сейчас театр ждет и жаждет пьес такого же уровня! Вот такими, может быть, и не совсем праздничными мыслями мне хочется поделиться в дни юбилея.

Мне самые яркие впечатления — люди с которыми доводилось работать. Интересно бывает с теми, от которых я говорил Мейерхольд, сам растешь. Перебирая в памяти тех, кого с благодарностью я вспоминаю за подаренные минуты творческой радости, счастья общения — назовю не только великих общепризнанных авторов — Пушкиную, Светловидова Бо-

бочкина Жарова и других. Незабываемы для меня работа с Ильинским Шатровой Дорониным над «Властью тьмы» Я помню счастливое потрясение от репетиций Сергеева-Николаевского, Белецкой. Новой большой радостью было общение со Сабуровым, напечатанным музыкой для «Царя Федора Иоанновича». Одно, на последних репетициях впечатлений репетиции со Смоктуновским и Юрьевым

3 Чем мне Малый сегодня и что определяет его будущее? Театр этот всегда являлся все лучшее что было в российской культуре, — он ставил лучшие пьесы и приглашал выдающихся актеров со сцены. И сейчас в числе наших народных артистов СССР — ряд приглашенных в разное время, а ныне ставшие гордостью театра. Это Шатрова бабочкин, Жаров Ильинский Любезов, Хорошо, Царев Малый театр никогда не замыкался в сфере внутренних, личных своих интересов. И его актеры не должны замыкаться в своем искусстве. Им должно между жизнь, время. Изучать не только театр — мировой, советский, — но и живопись, музыку кинематограф. Коллектив должен бесконечно совершенствоваться, искать новое в области выразительных средств

Наш театр молодой, потому что он не остановился, он ищет, развивается учится у жизни. В нем много молодых актеров, художников Молодые актеры, и определили на

● НА РЕПЕТИЦИИ
М Царев Б Равенских,
ЧАС ДО СПЕКТАКЛЯ
И Ильинский и Смоктуновский, Е Гоголева.
ПРЕМЬЕРЫ
«Гроза» А Н. Островского
ЮБИЛЯР
Михаил Иванович Жаров рано в два раза моложе своего театра

Фотодокументы В КРОХИНА и А УЗДИНА

Михаил ЦАРЕВ,

директор Малого театра Народный артист СССР Социалистического Труда

1 В письме артисту Шумскому, своему, директору ученику, Щепкин настойчиво советовал... «Старайся быть в обществе, сколько позволит время изучай человека в массе и вблизи рассмотрев предшествующую причину, почему случилось так, а не иначе это живая книга адресует тебе все твои роли »

Основные жизненные опыт и по сей день является основой сценического искусства нашего коллектива Малый театр, развивая традиции великолепной школы стремится в своих спектаклях раскрыть современную эпоху во всем ее богатстве и многообразии

Островский впервые в России и, можно сказать, в Европе высказал и отстаивал мысли о создании истинно народного, общедоступного драматического театра Его пьесы приведили самого шумного зрителя, с Островского началось подлинное сближение театрального искусства с жизнью народа Искусство Малого театра неотдаленно сейчас от самой широкой аудитории зритель Островского получили в наше время яркое жизненное воплощение

2 Памятный остался давний 1920 год. В голодную трудную весну, будучи еще студентом школы русской драмы в Петрограде, я присутствовал в Москве на чествовании великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой Именно тогда состоялось мое первое знакомство с искусством Малого театра, в котором я работаю теперь уже около сорока лет

Это самое яркое впечатление сохранилось на всю жизнь и способствовало жизненной, душевной влюбленности в сложную профессию актера

Каждый сезон радует, конечно, успехом новых спектаклей и в первую очередь современных, которые вызывают повышенный интерес требовательного, взыскательного зрителя

3 В центре внимания малого театра прежде всего — современная советская драматургия, человек наших дней проблемы героического труда, воспитания человека нового коммунистического общества. Фундамент будущего закладывается в настоящем, и мы верим, что искусство Малого театра умножит свои славные традиции, выдержит испытания временем и ответит на жизненные вопросы, волнующие современников

Елена ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР

1 Сочетание классики с современности всегда было традиционным для репертуара Малого театра Он завоевал зрителей с шедеврами мировой драматургии — Шекспиром, Шиллером, Мольером, Недаром называют его вторым Московским университетом. Современная жизнь раскрывается для нас в пьесах Островского Толстого Горького, Чехова Леонова

Так же органично были соединены в актерском коллективе театра две школы мастера Два пути творчества — путь Щепкина и путь Мочалова После Щепкина продолжали «бытовую» линию актерской игры все Садовские, Федотова Традиции Мочалова — романтическая традиция, развивали Ермолова Остужев Яблочкина

Единство двух этих направлений расширяет и обогащает диапазон актерского мастерства, позволяя на сцене нашего театра раскрыться любой творческой индивидуальности Традиции в творчестве не должны быть догмой, они препятствуют измышлениям. На такие традиции Малого, для традиции культуры рачи и высокого художественного вкуса, не могут усыпать или отвергать

2 Помню то глубокое волнение, которое испытывали я и все актеры нашей труппы когда в 1919 году на премьере «Старшего» Горького присутствовал Владимир Ильич Ленин

До сих пор вспоминаю, как я была буквально всей залитой слезами когда смотрела Ермолову в «без вины виноватых» Мне довелось не только видеть Марию Николаевну но и играть с ней Это незабываемо!

И еще памятны мне наши фронтовые выступления

3 Как это ни парадоксально, новое движение театра дает, по-моему, не только смелый поиск нового, но и возврат к старому обращение к мировой классике

Зинаида БЫСТРИЦКАЯ,

народная артистка РСФСР

1 Малый театр сохраняет важнейшую из своих традиций — любовь зрителя, народа Это возможно лишь потому что наследие великих мастеров сохраняется и передается молодому поколению Конечно нельзя принять дарование нельзя подарить талант, но можно многому научить Можно повысить культуру исполнения, вносить содержательный ранг, точность пластического выражения Одно удовольствие смотреть, как пластично двигается начинающий актер, как изумительно их ритм! Воспитанию таких приходящих в театров уделяется огромное внимание, и в Малом, в отличие от многих театров, нет впробелы молодежи Пока наше поколение сходит, должно учиться чам учить, но когда-нибудь придет время, и мы постараемся сделать все возможное, чтобы поддержать эту традицию заботы и внимания, передать ее дальше

2 Помню вот пятидцать назад отмечался юбилей Елены Николаевны Гоголевой И на огромной прекрасной сцене Малого в первую тандала труппу театра в первом составе, все исследования его мастера Впечатление было огромное

С особой силой потрясе меня подкинт Яблочкина, проработавшая в театре до 96 лет! Она самозабвенно любила Малый, и когда уже не играла и на могла сюда приходить писала письма — полные теплых, задушевных, драгоценных для нас напутствий

3 Будущее театра зависит от того, сумеем ли мы растить верными традициям «Дома Островского», не опасаясь обвинений в архаичности. Следование моде, которую иногда неверно отождествляют с современностью, не является традицией Малого театра и тем более не может стать его перспективой

Михаил ЖАРОВ,

народный артист СССР

1 Дом Щепкина и Дом Островского в неразрывной связи эти имена заключена важнейшая непрерывная традиция Малого театра Единство актера и драматурга. Наполненность реалистического искусства театра глубоким социальным содержанием, думами и чувствами своего народа

До Малого на русской сцене были отдельные выдающиеся индивидуальности, но выдающегося ансамбля, коллектива не было Великим он с ан гогому что сумел с необычайной силой и страстью выразить передовые идеи своего времени !

Так вот и сейчас для нас важно не удивить зрителя формальной новизной, но сорвать аплодисменты взвешенной одинаковой, но потрясти сердца, просветить душу человека рассказать ему о самом важном сегодня Развивая эти традиции, нам необходимо вести поиск сценарных драматургов, хранить развивать дорогостоящую дружбу с советскими писателями Малый театр с гордостью считает прославленными членами своего творческого коллектива Симонова Сабурова Софронова Дагмара Мариеви Васильева Друзья, другие художников

2 Памятных ярких впечатлений было много и прежде всего всегда когда рождалась над интересной ролью Когда замигаешься сам в вам стя с особым замиранием трепетный зал

Вот недавно телевидение транслировало наш спектакль «Серый последний день» И сразу раздались поздно вечерние звонки соседям незнакомых людей Было много сердечных слов благодарности, добрых и умных пожеланий

Сегодня это самое яркое впечатление А театра неверное, будет новое

3 Залог будущего моего родного театра — в связи его искусства с жизнью народа.

Вот Н А Анненкину и мне семьдесят пять лет Но в паспорте паспорт определяет возраст! Забываю о нем и не хочу вспоминать Нашу и каждое время удостоверяем вклад Малого театра и удостоверение депутата Московского Совета почетно обязывает неотъемлемой частью творческого процесса

Художник мне не только декорациями и костюмами, но должен воспринимать все трепетно и противоречиво мир знать дела и надежды тех кто плетит стезь свой хлеб и проникает в тайны природы

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,

народный артист СССР

1 Островский перед нашим поколением представляется мне гигантом русского реалистического театра Реализм в режиссуре и в актерской игре — вот главная традиция Малого Ее развитие сегодня в виду в том что у нас появились прекрасные актеры новой реалистической школы. Их мастерство еще тонкое, воздействие на публику еще глубже Развитие реалистической традиции в виду и в том что свежий автор, идейный молодой режиссер, на рушит рамки театра академического, и современных постановок — в глубокой раскрытии внутреннего содержания пьесы она значимая художественной глубиной, а не иновыми формалистическими находками.

Есть в Малом театра и другие прекрасные традиции которые никогда нельзя исключить из арсенала сценических средств, — например, ясность речи подачи слова Но и борьбу с дикой дикцией только это нельзя понимать за традицию, а можно оказывается эрзацним, музейным, а принимаю как свидетельство сегодняшнего развития реалистической традиции

2 Самое важное для меня, самое памятное за эти годы работы с такими великими актерами как Пров Михайлович Садовский и Вера Николаевна Пашенная с режиссерами Ивлей Судаковым и Леонидом Волковым Не какие-то отдельные события, моменты — именно повседневная работа, само человеческое общение !

3 Будущее театра создается сегодня на на сцене дома на репетициях и совещаниях — оно придет через школу Наши будущие актеры должны воспринять все лучшее из традиций Малого театра через его училище Очень важно, чтобы руководители училища не только прививали молодым профессиональные навыки Их нужно учить быть Художниками

Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ,

народный артист РСФСР лауреат Ленинской премии

1 «Дом Щепкина и Островского принять считать истоком — началом реалистического, сценического искусства в России Надо полагать тогда это было революционно сильно грому среди ясного неба — искусство, требующее избавления от тлаот, оков и мрака ветхого царства было бы чудовищно нам, живущим сегодня, не продолжить этот некогда дерзкий, озаренный светом шаг в правде жизни К истинному проявлению жизни человека на всем линии театральных подмостках Это яро демонстрировали на деле великолепные мастеров Рыжова, Яблочкина, Турчанинова, Дикий Комиссаржевская Зубов Селезнев и другие. В наши дни это блистательно и щедро предлагают нам артисты и времени, мыслящие истинного Малого театра — Шатрова Бондарев, Ильинский, Царев Правильно просит свои коррективы поправки, и нынешний Малый театр суммировал верные синтезировал, многие актерские школы театральные течения. Но наша реалистическая тенденция выявления жизни человека, его характера осталась незыбленной. Все история Малого театра его репертуарная автолись слава активной борьбой за добрые чувства к человеку, поисками высоких нравственных начал и пластов в нем

2 Долгий порой мучительный до боли выпуск спектакля «Царь Федор Иоаннович» который в конечном счете завершился, как это ни парадоксально искропостыдным показом его международному театральному форуму, проходившему тогда в Москве

3. Люди могущие чувствовать думать современными критериями и категориями Их самозабвенное служение Родине, правде, людям, добру (обязательно самозабвенной, служение этому великому по традициям и духу сталкивью уже сегодня мемориальным театру

Перспективы могут быть самыми лучезарными, самыми праздничными, но и и высшей степени серезными, именно необходимыми всем работающим в театре и вновь приходящим на эту сцену будут жить искусством, жить творчеством.

Виктор КОРШУНОВ,

народный артист РСФСР

1 Малый театр всегда являлся мне гуманитарным в самом широком и традиционности которая чудесным образом сочетается с новаторством, подвижностью Основное тут — горячее участие на всей жизни родного театра, неизменность бесспорности передающихся из поколения в поколение

Отсюда — большая значимость актера Сейчас в театр вливаются новые силы, и это повсеместно сказывается и в выборе пьес, и в режиссерской и актерской работе Стремление быть полезным современным зрителям, пем серьезное отношение к слову, которое будучи произнесено искусства на сцене, ценится самоценью,— вот что определяет приемы актерской игры поиск сегодняшней формы, содержания и путей контакта с залом Пьесы, выбираемые сейчас театром очень разнообразны по темам и жанрам, но едины по актуальности по проблематике, особенно необходимой сегодня Разнообразие же задачи Малого театра по-прежнему направлены прежде всего на выявление актерской индивидуальности, незаурядной личности художника

3 Я одинаково люблю и сцену и свои работы, но в каждой из них для меня много дорогого Это и творчество с талантливыми незаурядными актерами, интересными режиссерами, это и радость удачи и получительность неудач Вы работаете для зрителя одинаково для меня дороги, радостны и в надежды что так же будет и впреды

3 Мне кажется, важна специфика современного репертуара театра умалов сочетание русской и западной классики с жадностью и современному репертуару, с поиском в нем, изменчивостью. В этом мне видится залог на будущее