

# Гордость театрального искусства

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

● В отделе литературы по искусству области библиотеки открыта выставка, посвященная предстоящему 150-летию Малого театра. На выставке широко представлены материалы о слащенной истории старейшего коллектива, о выдающихся спектаклях театра.

Свершилось одно из значительных событий в истории русской национальной культуры — рождение Малого театра 27 октября 1824 года в том скромном приземистом доме, что и сейчас стоит в центре столицы, неподалеку от Красной площади, состралось первое театральное представление. Это была пора мощного подъема национального самосознания народа, разбившего армию узурпатора Наполеона и принесшего долгожданный мир истрадавшейся Европе.

С первых же шагов своей деятельности Малый театр оказался в центре общественной мысли. Идеи освободительного движения питали его творчество, придавали ему неотражимую силу воздействия. Он внес неоценимый вклад в сокровищницу русской национальной культуры. Его сцена была кафедрой Грибоедова и Гоголя, Островского и Толстого. В его лучших спектаклях постоянно звучала идея любви к человеку и утверждалось его достоинство в борьбе с насильем и произволом, с общественной инертностью и мещанской пошлостью. Театр вел в благотворную, абсолютную роль искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в развитии Малого театра, приближая искусство к народу, открывая перспективу развития и обогащения лучших черт его творчества. Он, первый среди остальных московских театров установил теснейшую связь с новым трудовым, рабочим зрителем. Ему принадлежат лучшие организационные выездные

спектаклей в подмосковные промышленные центры, в райбочки, клубы и красноармейские казармы. На сцене Малого в послеоктябрьский сезон шли пьесы Шекспира, Лопе де Вега, Шиллера, Бомарше и одновременно загоры вала себе дорогу молодая советская драматургия. В эпоху революционной перестройки театр обратился к творчеству Горького. В истории коллектива останется навсегда — памятным, что на одном из первых представлений «Старик» в 1919 и в 1920 годах на юбилее Ермоловой, присутствовал В. И. Ленин.

Тема гражданской войны и интернациональной солидарности трудящихся героические образы революционного народа — важнейшие проблемы современности — вот чему посвящена деятельность Малого театра в последующие годы. Во время Великой Отечественной войны театр активно участвовал в художественном обслуживании фронта. Был создан фронтовой филиал в котором прошло в общей сложности около двух тысяч выступлений. С огромным успехом шли такие патристические спектакли, как «Фронт» Корнейчука «Нешестание» Лавров

Малый театр внес огромный вклад в утверждение социального реализма в советском театре и оказал большое влияние на формирование советской драматургии. Его искусство, одухотворенное коммунистической идеологией, молодое, здоровое, полное сил, всегда обращено к народу. Оно хранит, неумирающие традиции прошлого, говорит о славе нашей национальной культуры, и вдохновенно воплощает новую, социалистическую действительность.

К. АБРУТИНА,  
библиотекарь отдела литературы по искусству областной библиотеки им. Горького