

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют Академический Малый театр, отмечающий 26 октября 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства.

Об истории прославленного коллектива и его сегодняшнем дне, исполненном творческими исканиями, корреспонденту ТАСС рассказывает директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ.

С первых же дней в Малом театре заблистал талант основоположника русского сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцен сказал так: «Он создал правду на русской сцене и первый стал не театральным в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плеяды его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Садонских, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и других талантливых актеров.

Правда жизни — правда сценики... Этой заповеди следовали великие мастера, чье истинно народное творчество прославляло Малый театр. И наш подлинно демократический театр, с первых шагов провозгласивший идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу. На его сцене увидели свет рампы ранее запрещавшиеся царской цензурой остро социальные пьесы Горького. Это изменение репертуара отмечалось в прессе так лет: «Малый театр первый из академических театров, который повернул лицо к современности». Чтобы быть ближе к своему трудящемуся зрителю, театр открыл филиал в одном из рабочих районов столицы.

Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Главным в этом отношении был спектакль по пьесе Тренева «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Ромашова и Погодина, Лавренева и Леонова, Симонова и Софье-

нова, Корнейчука, Гусева и Мдини были впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли полноправное место в его репертуара наряду с русской и зарубежной классикой.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме. Ибо юбилей для



нас — это глубокая, серьезная оценка пройденного и главного — внимательный взгляд в будущее, которое находит всеобъемлющее выражение в сагдиющем героическом настоящем.

Зрители познакомятся в новом сезоне с произведениями советских драматургов на современную тему. В постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Розенских пойдет «Русские люди» К. Симонова. Герои пьесы А. Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфен) — сотрудники редакции областной газеты... О жизни рабочих-нефтянников «Каспия» рассказывает пьеса «Мезозойская история»

М. Ибрагимбекова (постановка стажера Р. Соколова). Пьеса А. Софронова «Ураган» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Новожилов) посвящена вечной волнующей проблеме человеческих отношений — любви, долгу, ответственности перед обществом.

Недавно театр принял к постановке пьесу И. Штока «Золотые костюмы» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. И, как всегда, большое место в ней занимает классика. Показана премьера

своей аудиторией — рабочими, сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Эти связи тоже традиционны, они возникли в первые годы Советской власти.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и Молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерках, а цехи завода-гиганта нередко превращаются в специальные площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В обсуждении репертуара театра и других творческих вопросов наряду с драматургами, ведущими режиссерами и актерами участвуют представители производственных коллективов столицы — «Серпа и Молота», завода «Компрессор» и других. Тесная дружба работников театра и тружеников села Дмитровского района, слушателей Военно-политической академии имени В. И. Ленина взаимно обогащает, приносит радость и творческое удовлетворение.

В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами, поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры, — отметили в заключение М. И. Царев.

В своей речи перед избранными Вауманского района столицы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, законотворческой, товарищеской атмосфере приумножались духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Коллектив Малого театра делает все, чтобы оставаться реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, привыкший отвечать многообразно содержанию нашей социалистической действительности. Наш девиз — быть театром, нужным народу.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля А. И. Островского «Лес», лауреата Государственных премий СССР И. В. Ильинского. В роли Счастлищева — И. В. ИЛЬИНСКИЙ (справа). Несчастлищев — заслуженный артист БССР Г. С. ФИЛИПОВ.

Фото В. Соболева (Фотокхроника ТАСС).