

К 150-летию Малого театра

ТРИ ВСТРЕЧИ

В эти дни широко отмечается столетие Государственного ордена Ленина академического Малого театра.

С Уралом этот театр связан давней дружбой. Его гастроли в Свердловске летом 1931 года были, по существу, первым выездом коллектива на периферию в полном составе. Во главе труппы тогда стояли такие «артисты сцены», как А. Яблочкина, В. Рыжова, Е. Турьянинова, В. Массалигинова, В. Пашенная, П. Кузнецов, Ю. Юрьев, Ст. Кузнецов. В гастрольном репертуаре значились классические пьесы «Ревизор», «Лес», «Пятого мудреца довольно простоты», «Свадьба Кречинского», «Пастернак улица» по Г. Успенскому и произведения советских драматургов: «Жена К. Травлева», «Медолом», В. Чуригина, «Огненный мост» и «Смена героев» Е. Ромашова.

Трудно сказать, какой из спектаклей Малого театра той поры имел наибольший успех у свердловчан. Все они шли при переполненном зале. Но, пожалуй, аска так выдвинулся «Свадьба Кречинского» и «Огненный мост». Главные роли в этих спектаклях играли Ст. Кузнецов, Ю. Юрьев, В. Пашенная.

Народного артиста РСФСР Ст. Кузнецова среднее и молодое поколение театров сейчас знает, и не зря. А он ведь был первым и политематическим артистом в советских пьесах. Маркос Шакид в «Любовь Яровая» в исполнении Ст. Кузнецова до сих пор остается непревзойденным. Интересно, что

в «Ревизоре» этот актер переиграл почти все мужские роли и даже играл слесаршу и унтер-офицерскую вдову.

Приехал Малый театр в Свердловск в середине первой пятилетки, когда по-настоящему жилось лишь подполковнику и старому Елизаветинскому насседу, уходя на пенсию. Свой приход труппа Малого театра рассматривала, как задачу тесного единения с уральским пролетариатом. И поставила задачу коллектива театра выработать. Проводились зрительские конференции, на площадках Уралмашинстроя и в цехах Верх-Исетского завода давались концерты. Работы ВЛКСМ, обсуждая работу Малого театра, постановили объявить весь его коллектив почетным ударником и образовать у себя на заводе новый цех — художественный, зачислив таковым Малый театр. Театру была вручена производственная книжка ударника, и все артисты получили значки ударников.

Землячилась же дальние гастрольные охоты. «На пятого мудреца довольно простоты», а через восемь лет для же началась вторая встреча Малого театра со свердловчанами. Я был тогда на этом спектакле и прекрасно помню, как бурными аплодисментами приветствовал зал А. Яблочкину (Мамея), С. Толочина (Мамея), М. Климова (Поруду), А. Барковского (Бурьяникий), Е. Турьянинову (Турсуина), В. Массалигинову (Манефа), В. Рыжову (Глухова). Хорошо был и В. Мейер в роли карьериста-приспособленца Егора (Глу-

мова). Все эти артисты мастерски доносили до зрителя текст А. Островского, атмосферу московской жизни второй половины прошлого века.

Александра Александровна Яблочкина была бесценным председателем Всероссийского театрального общества с первого дня его создания. В свободные вечера она посматривала некоторые спектакли свердловских театров, вместе с художественным руководителем Малого театра И. Судачковым выступала перед местными режиссерами. В драматическом театре ей особенно понравился спектакль о пограничниках по пьесе Н. Погодина «Паль Серебряный», а в театре музыкальной комедии оперетта Ф. Легера «Веселая вдова». Как вспоминает исполнительница роли Ганны Главару М. Викс, «Александра Александровна пришла за кулисы, потрепала меня по щеке и сказала:

— Друзья мои! Я счастлива, что в оперетте так хорошо умеют разговаривать. У меня ощущение, что я побывала на сибирском «Станке воды»...

Это была великодушная оценка! Ведь Малый театр привез в Свердловск спектакль по пьесе Э. Скриба «Станок воды», где в главных ролях с блеском выступали В. Гролова и К. Зубов. Похвалой Александры Александровны Яблочкиной стоит гордиться».

О интересном сотрудничестве Малого театра со свердловчанами, спектакли Малого театра «Доходное место», «На бойком месте», «Дети Ванюшина», «Коварство и любовь», но

особый интерес вызывал «Волк», поставленный по пьесе Л. Пегонова. В этом спектакле комедийную роль старого ханжества Фомы Кукуева играл только что приехав в труппу М. Жаров. Популярность Жарова в ту

пору благодаря кинофильмам была просто ошеломляющей. Конкурировать с ним мог разве лишь Ч. Чаплин. Да еще, пожалуй, В. Чарко. Роль Фомы Кукуева оказалась в пьесе «Волк» небезымянной, но Жаров так поддал ее, что зрители чувствовали: метод, стиль Жарова органично влились в сценическое искусство Малого театра.

На одном из концертов Жаров выступил с рассказом о своей работе в кино. Когда в тот вечер на сцену вышел очень высокий, стройный, с приятными чертами лица, с кинематографическим лицом молодой мужчина, то зал приветствовал его

каким-то особым радостным вместе с актером Малого театра П. Масиновым Жаров исполнил» отрывки из еще снимавшегося фильма «Юлинка инженера Кочина» (Жаров — следователь Ларцев, Леонтьев — диванщик Галкина), а затем с полуктошей доверительностью раскрыл свою актерскую лабораторию. И зрители узнали, как он работал над образами вора-Жигана («Путь в жизнь»), Зайцева («Три товарища»), верного помощника Петра I Мещинкова («Петр I»), компротрички Дымбы («Возвращение Максима») и «Выборская сторона», помещика Смирнова («Медведь»), как отдавал им в раз-

думьях бесценные советы. В один, когда у нас гастролировал Малый театр, в вечер на самолете из Москвы доставлялись свежие номера газеты «Известия». Это было необычно. И свердловчане гордо говорили:

— Мы смотрим спектакли Московского театра в один день с москвичами читаем «Известия»!

Вот каким особым памятником мне вторых гастрол Малого театра... Третий раз Малый театр посетил нас летом 1936 года. Вместе с таким интересным артистом в его труппу тогда входил В. Вайночкин, В. Дорониин, И. Ильинский, И. Дорониин, В. Холякин, М. Царев.

Со дня основания Малого театра была создана драматургия В. Шекспира. Поэтскому с таким интересом встретили свердловчане трагедию «Макбет». Главные роли в ней исполняли М. Царев и Е. Гоголева. Особо ценным драматическим спектаклем показал М. Царев драму и гибель Макбета, всагашено на путь преступлений во имя достижения власти.

Как всегда, с успехом шли комедия А. Островского. Особенно запомнился И. Ильинский, игравший в «Волках и овцах» Аполлона Муравленко.

Из современных пьес в репертуаре стояли «Крылья» А. Корнейчука, «Денги» А. Софронова, «Иван Рыбаков» В. Гусева. И попрежнему гастроль Малого театра во многом носила характер общественной деятельности. Были вечера, на Уралмашинстрой, на ВЛКСМ, на другие заводы.

Уже сто пятьдесят лет Малому театру. И в трех встречах с свердловчанами юбиляром свердловчане могли убедиться, что это не только годы и десятилетия новых постановок, но и большая школа актерского мастерства. И сильна школа Малого театра своей преживучестью и единодушным всемо коллективом.

С. ЗАХАРОВ.



На сцене: сцены из спектакля А. М. Островского «Лес» в постановке народного артиста СССР заслуженного Государственного артиста РСФСР И. В. Ильинского. В роли Сусальцева — И. В. Ильинский (справа), Несчастливый — заслуженный артист РСФСР Р. С. Филиппов. Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС.)